Historia del Museo

Inaugurado en 1995, el Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván está ubicado en un antiguo pósito del siglo XVI.

Su origen está vinculado a la voluntad de rendir homenaje al crítico de arte que le da nombre, fallecido en 1981, y de mantener viva su inquietud por acercar a las gentes al mundo de las artes, en especial, al arte contemporáneo.

Jorge Oteiza
Fco. Moreno Galván · 1953

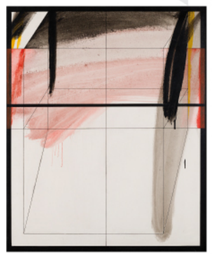
En su planta baja, el Museo acoge exposiciones temporales en diferentes formatos y soportes: pintura, escultura, fotografía, videoarte, instalaciones...

Pablo Picasso · *S/t.* · 1956

—

Museo de Arte Contemporáneo
José María Moreno Galván

El resto del edificio alberga una colección de arte contemporáneo en la que están representadas las corrientes artísticas más significativas de la segunda mitad del siglo XX: el surrealismo, con Roberto Matta y Carlos Alcolea; el expresionismo abstracto, con José Guerrero; el informalismo, con Millares, Lucio Muñoz, Guinovart o Bonifacio; la abstracción geométrica, con José Ramón Sierra, José María Bermejo o Diego Ruiz Cortés; el realismo social, ampliamente representado por la Colección Boj; el pop art, con Carbó-Berthold; el expresionismo lírico, con Dokoupil, Mercedes Ruibal, Ocaña o Valdivieso; el paisajismo moderno, presente en Joaquín Sáenz y Carmen Laffón; y el arte conceptual, con Ricardo Cadenas o Rogelio López Cuenca.



José Ramón Sierra
Naturaleza muerta · 1977

Josep Guinovart · *Oxiol, terra y creu (Oxiol, tierra y cruz)* · 1991

José Guerrero · *Rojo oscuro* · 1984

Dentro de la colección, cabe destacar asimismo las salas dedicada al pintor Francisco Moreno Galván y a la serie de artes gráficas titulada Colección Boj, ubicadas en las dos torres de la segunda planta.

Desde este conjunto de obras, el visitante puede acercarse a algunas de las problemáticas centrales de la teoría estética de José María Moreno Galván, como la concepción del arte en cuanto «testimonio», o las relaciones entre abstracción y figuración, y entre forma y expresión.

Murdo Ortiz y Laura Pintado (Colectivo Mula). *Lobo salchicha* · 2015

“Toda obra de arte recoge la realidad general de su tiempo y tiende a transformar el orden del mundo.”

José María Moreno Galván

Recorrer el Museo supone enfrentarse a estas cuestiones desde su encarnación plástica, con lo cual se da continuidad a la labor divulgativa sobre el arte contemporáneo realizada por el crítico morisco.

Curro González· *Mesa con aguacates* · 1985

Museo
de Arte
Contemporáneo

—

José María Moreno Galván

www.macmorenogalvan.pueblacazalla.com

Edición Castellano

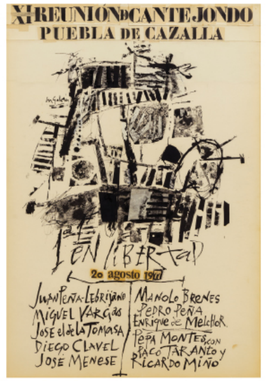
Francisco
Moreno Galván

La Puebla de Cazalla (Sevilla) 1925 – 1999

> **El flamenco es el sistema más eficaz para el calar en el corazón del hombre. En ningún otro arte se puede llegar a plasmar la realidad y crudeza de la vida como en el flamenco**
>
> *Francisco Moreno Galván*

Desde su formación en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla (1941-46), Francisco Moreno Galván cultivó en sus inicios una pintura académica, situada en los estrechos márgenes del clasicismo.

Pronto, sin embargo, empezó a desasirse de esas cadenas, sobre todo a partir de su estancia en Madrid en los años 50, en plena emergencia de la postvanguardia artística española.



Francisco Moreno Galván
Cartel de la XI Reunión de Cante Jondo
1977

El contacto entonces con algunos de los intelectuales y artistas más renovadores del momento debió ser decisivo para que continuase ahondando en los derroteros a que se fue abriendo paso su obra plástica, transitando por una especie de neocubismo a lo largo de los años 50, hasta desembocar en el expresionismo lírico en que definitivamente se instaló su pintura en sus épocas más prolíficas, los años 60 y, sobre todo, la década de los 70.

Dejando al margen sus incursiones en campos como la arquitectura, la escultura o la poesía flamenca, Francisco Moreno Galván cultivó en su trayectoria como pintor diferentes géneros, como el bodegón, el paisaje y el retrato. Sin embargo, fue su orientación hacia el flamenco, en la línea de la estética de lo jondo, lo que determinó el destino de su obra plástica. Ahí nos dejó inolvidables estampas de cante y de baile, en las que a través de las formas picassianas supo alcanzar la sublimidad expresiva de los sonidos negros. Su galería de retratos flamencos, integrada por Silverio Franconetti, Manuel Torre, Pastora Pavón, Juan Talega, Fernanda de Utrera o José Menese, entre otros, forma parte ya de la iconografía de este arte. En esta línea, otra aportación fundamental fue su cartelería de los festivales flamencos (Reunión de Cante Jondo de La Puebla de Cazalla, Festival de Cante Grande de Puente Genil, Festival del Cante de las Minas en La Unión, Bienal de Flamenco de Sevilla…).

Se convirtió así en una figura central del arte flamenco, en el que supo inyectar como nadie la renovación estética emanada de las vanguardias artísticas del siglo XX desde una singular combinación de lo popular y lo moderno.

Francisco Moreno Galván · *Un cuarto para el cante* · 1974

La Colección
Boj

1959 – 1962

La Colección Boj reúne a buena parte de los artistas plásticos más significativos de la España de mediados del siglo XX. En la escena artística del país tras la Guerra Civil, los artistas que optaron o se vieron obligados a permanecer en él tuvieron que plegarse a los conservadores dictámenes exigidos por el nuevo código estético, aferrado a postulados decimonónicos y academicistas. Sin embargo, tras este constreñido panorama artístico de la posguerra española, un nuevo horizonte comenzó a abrirse paso entre los años 50 y 60. Desde diferentes grupos artísticos (Dau al Set, El Paso, Estampa Popular, Pórtico, Parpalló…) se recuperó la voluntad de ruptura propia de las Vanguardias, posicionándose frente a una línea estética conservadora. En esa dirección, la estricta figuración dio paso a una serie de cambios transformadores, adoptando una nueva realidad, en la línea del realismo social y del expresionismo, y abriéndose a una mayor amplitud significativa y conceptual.

En este panorama, el taller de grabado de Dimitri Papagueorguiu se propuso acercar el arte contemporáneo español a todos los estratos sociales. Surgió así, en torno a 1960, la idea de crear una colección de obra gráfica que aglutinase a algunos de los artistas españoles más relevantes del momento. La Colección Boj (denominación derivada de la particular madera de uso frecuente en los talleres de estampación) dio así nombre a la reunión de esta destacada nómina de 36 artistas, de distinta filiación estética, desde el realismo social, el surrealismo, el hiperrealismo o el expresionismo, al paisajismo de la escuela de Vallecas. Entre tales artistas, cabe destacar a Vázquez Díaz, Benjamín Palencia, Pancho Cossío, Maruja Mallo, Antonio López, José Caballero, Valdivieso o Vela Zanetti.

Antonio López
S/t.
1961

José María
Moreno Galván

La Puebla de Cazalla (Sevilla), 1923 – Madrid, 1981

José María Moreno Galván fue una figura decisiva en el marco de la cultura española durante la segunda mitad del siglo XX, tanto desde su ejercicio de la teoría y la crítica de arte, como desde su intenso activismo cultural y político, desarrollado en diferentes proyectos de resistencia antifranquista.

Tras formarse en la Escuela de Periodismo de Madrid, comenzó a ejercer la crítica de arte para diferentes revistas como Mundo Hispánico, Cuadernos Hispanoamericanos, Papeles de son Armadans o Goya. En estos años, además de trabajar en el Instituto de Cultura Hispánica, se ocupó de la dirección artística de la madrileña Galería Darro, donde entre 1959 y 1963 comisarió destacadas exposiciones. En sus primeros textos de crítica, vemos desfilar fundamentalmente a artistas españoles y latinoamericanos, como Joan Miró, Vázquez Díaz, Diego Rivera, Wilfredo Lam, Ortega Muñoz, Pablo Serrano, Guayasamín, Tàpies, Saura, Millares, Oteiza, Chillida… Ese foco, sin embargo, se iría orientando cada vez más hacia el arte español, que se convertiría al cabo en el eje central de su obra, como evidencia en sus tres libros: Introducción a la pintura española actual -1960-, Autocrítica del arte -1965- y Pintura española. La última vanguardia -1969-. En estos dos últimos, además, se centró en la corriente del informalismo español, donde veía una consumación del espíritu de las vanguardias. Estas décadas de los 60 y 70 son sin duda su etapa más prolífica, con dos principales plataformas de expresión, las revistas Artes y Triunfo.

La obra de José María Moreno Galván se completa así con aproximadamente un millar de artículos que publicó en diarios y revistas, casi un centenar de catálogos y folletos de exposiciones, y los tres libros citados, además de algunas breves monografías, como las dedicadas a Pablo Serrano -1965- y a Manolo Millares -1970-. El conjunto constituye una extraordinaria documentación sobre el arte español del siglo XX y abrió en su momento un renovador planteamiento de algunas de las cuestiones candentes en la estética contemporánea, como las fronteras difusas entre arte figurativo y arte abstracto, o el problema de la «realidad» en el arte. Todo ello desde un particular ejercicio de la crítica de arte, capaz de conciliar sus vastos conocimientos y el rigor de la teoría estética con la pasión del espectador entusiasta.

Museo de Arte Contemporáneo
José María Moreno Galván

Dirección: C/ Fábrica, 27
La Puebla de Cazalla (Sevilla)

Telefono: 955 499 416

Mail: cultura@pueblacazalla.com

Web: macmorenogalvan.pueblacazalla.com

Horario de invierno
V: 17:30 - 20:30 h.
S-D: 11:00 - 14:00 / 17:30 - 20:30 h.

Horario de verano
V: 18:00 - 21:00
S-D: 11:00 - 14:00 / 18:00 - 21:00 h.

Visitas guiadas
M-V: 10:00-14:00h. (Previa cita)

Más información

AYUNTAMIENTO LA PUEBLA DE CAZALLA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA