

Histoire du Musée

Fondé en 1995, le musée d'art contemporain José María Moreno Galván est situé dans un ancien grenier du XVI^e siècle. Son origine est liée à la volonté de rendre hommage au critique d'art qui lui donne son nom, décédé en 1981, et de promouvoir son désir de rapprocher les gens du monde des arts, en particulier de l'art contemporain.

Le rez-de-chaussée du musée est destiné à accueillir des expositions temporaires sous différents formats et supports comme la peinture, la sculpture, la photographie, la vidéo-art, les installations, les performances...



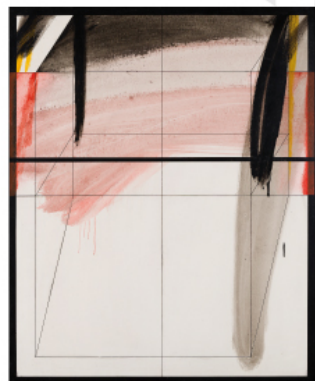
Jorge Oteiza
Fco. Moreno Galván • 1953



Pablo Picasso • S.t. • 1956

Musée D'art Contemporain José María Moreno Galván

Le reste du bâtiment abrite une collection d'art contemporain où les courants artistiques les plus significatifs de la seconde moitié du XX^e siècle sont représentés. On y trouve le surréalisme (Roberto Matta, Carlos Alcolea), l'expressionnisme abstrait (José Guerrero), l'informalisme (Millares, Lucio Muñoz, Guinovart, Bonifacio), l'abstraction géométrique (José Ramón Sierra, José María Bermejo, Diego Ruiz Cortés), le réalisme social, largement représenté par la collection Boj, le pop art (Carbó-Berthold), l'expressionnisme lyrique (Dokoupil, Mercedes Ruibal, Ocaña, Valdivieso), la peinture de paysage moderne (Joaquín Sáenz, Carmen Laffón) et l'art conceptuel (Ricardo Cadenas, Rogelio López Cuenca).



José Ramón Sierra
Naturaleza muerta • 1977



Josep Guinovart • Oxiol, terra y creu (Oxiol, tierra y cruz) • 1991



José Guerrero • Rojo oscuro • 1984

À cet égard, il convient aussi de mettre en exergue les salles consacrées au peintre Francisco Moreno Galván et à la série d'arts graphiques intitulée Collection Boj, située dans les deux tours du deuxième étage.

Grâce à cette collection d'œuvres, chaque visiteur pourra aborder certains des sujets centraux de la théorie esthétique de José María Moreno Galván comme, par exemple, la conception de l'art comme un « témoignage » ou les relations entre abstraction et figuration, et entre forme et expression.



Murdo Ortiz y Laura Pintado (Colectivo Mula). Lobo salchicha • 2015

“Toute œuvre d'art reflète la réalité générale de son époque et tend à transformer l'ordre du monde.”

José María Moreno Galván

C'est donc grâce au musée que le visiteur affrontera ces questions à partir de leur incarnation plastique, ce qui, par ailleurs, perpétue le travail de divulgation sur l'art contemporain effectué par le critique.



Curro González • Mesa con aguacates • 1985

Musée D'art Contemporain

José María Moreno Galván



www.macmorenogalvan.pueblacazalla.com

Français



Francisco Moreno Galván

La Puebla de Cazalla (Séville) 1925 – 1999

Depuis sa formation à l'École des Beaux-Arts de Séville (1941-46), Francisco Moreno Galván a cultivé dans ses premières années une peinture académique, située dans les marges étroites du classicisme. Néanmoins, son séjour à Madrid pendant les années 50, au plus fort de la post avant-garde artistique espagnole, lui a permis de s'éloigner de cette peinture académique et de prendre des nouveaux chemins. Le contact avec certains des intellectuels et des artistes les plus rénovateurs à ce moment-là fut déterminant pour continuer à approfondir les nouveaux chemins de son œuvre plastique, allant d'une sorte de néo-cubisme pendant les années 50 à l'expressionnisme lyrique. C'est dans ce dernier courant que sa peinture s'est finalement installée pendant son époque la plus prolifique : les années 60 et surtout les années 70.

En plus de ses nombreuses incursions dans des domaines comme l'architecture, la sculpture ou la poésie flamenco, Francisco Moreno Galván a cultivé différents genres dans sa trajectoire de peintre comme la nature morte, le paysage et le portrait. Toutefois, c'est son orientation vers le flamenco, plus spécifiquement vers l'esthétique du cante jondo, qui a déterminé le destin de son œuvre plastique. Dans ce domaine, il nous a laissé des inoubliables illustrations de chant et de danse dans lesquelles, influencé par le style de Picasso, il a réussi à atteindre la sublimité expressive des sons noirs. Sa galerie de portraits flamencos, composée notamment de Silverio Franconetti, Manuel Torre, Pastora



Francisco Moreno Galván
Cartel de la XI Reunión de Cante Jondo
1977

“ Le Flamenco est le système le plus efficace pour toucher le cœur de l'homme. Aucun autre art ne peut refléter la réalité et la crudité de la vie comme le Flamenco. ”

Francisco Moreno Galván

Pavón, Juan Talega, Fernanda de Utrera ou José Menese, fait déjà partie de l'iconographie de cet art. À ce propos, une autre contribution fondamentale a été ses affiches des festivals de flamenco (Réunion du Cante Jondo de La Puebla de Cazalla, Festival du Cante Grande de Puente Genil, Festival du Cante de las Minas de La Unión, Biennale de Flamenco de Séville...) Il est ainsi devenu une figure de proue de l'art flamenco, dans lequel il a su introduire la rénovation esthétique résultant des avant-gardes artistiques du XXe siècle à partir d'une combinaison unique du populaire et du moderne.



Francisco Moreno Galván · Un cuarto para el cante · 1974

La Collection Boj

1959 – 1962

La collection Boj abrite un grand nombre des artistes plasticiens les plus importants de l'Espagne du milieu du XXe siècle. Par rapport à la scène artistique du pays après la guerre civile, les artistes qui ont choisi ou ont été contraints d'y rester ont dû se plier aux impositions conservatrices exigées par le nouveau code esthétique, caractérisé par des postulats académistes et du XIXe siècle. Néanmoins, une fois ce panorama artistique de l'après-guerre d'Espagne est terminé, un nouvel horizon a commencé à prospérer entre les années 50 et 60. L'apparition des différents groupes artistiques (Pórtico, Dau al Set, El Paso, Estampa Popular, Parpalló...) a permis de récupérer la volonté de rupture propre des avant-gardes et de la positionner face à une ligne esthétique conservatrice. Dans ce contexte, la stricte figuration a ouvert la voie à une série de changements profonds, ce qui a permis d'adopter une nouvelle réalité orientée vers le réalisme social et l'expressionnisme ainsi qu'une plus grande amplitude significative et conceptuelle.

Dans ce paysage artistique, l'atelier de gravure de Dimitri Papagueorgiui s'est proposé de rapprocher l'art contemporain espagnol de toutes les couches sociales. Ainsi, autour de 1960, est née l'idée de créer une collection des travaux graphiques qui regrouperait certains des artistes espagnols les plus éminents du moment. De cette manière, la collection Boj (dénomination dérivée du bois particulier fréquemment utilisé dans les ateliers de pressage) a donné son nom à la réunion de ce groupe célèbre de 36 artistes. On y trouve des courants artistiques très différents: le réalisme social, le surréalisme, l'hypperréalisme, l'expressionnisme ou la peinture de paysage de Vallecas. À cet égard, il convient de souligner des artistes comme Vázquez Díaz, Benjamín Palencia, Pancho Cossío, Maruja Mallo, Valdivieso, Antonio López, José Caballero ou Vela Zanetti.



Antonio López
S.t.
1961

José María Moreno Galván

La Puebla de Cazalla (Séville), 1923 – Madrid, 1981

José María Moreno Galván est considéré une figure capitale dans le cadre de la culture espagnole pendant la seconde moitié du XXe siècle. Cette importance est due à son travail dans le domaine de la théorie et de la critique d'art ainsi qu'à son activisme culturel et politique fervent, développé dans différents projets de résistance antifranquiste.

Après sa formation à l'École de journalisme de Madrid, il a commencé à travailler comme critique d'art pour différentes revues comme Mundo Hispánico, Cuadernos Hispanoamericanos, Papeles de son Armadans ou Goya. Pendant ces années, outre son travail à l'Institut de Culture hispanique, il est devenu directeur de la galerie Darro à Madrid où il a dirigé des remarquables expositions entre 1959 et 1963. Dans ses premiers textes de critique, ce sont notamment des artistes espagnols et latino-américains qui apparaissent : Joan Miró, Vázquez Díaz, Diego Rivera, Wilfredo Lam, Ortega Muñoz, Pablo Serrano, Guayasamín, Tàpies, Saura, Millares, Oteiza, Chillida... Toutefois, il finira par se rapprocher de l'art espagnol, ce qui deviendra l'axe central de son œuvre comme on peut voir dans ses trois livres : Introducción a la pintura española actual -1960-, Autocrítica del arte -1965- et Pintura española. La última vanguardia -1969-. Dans ces deux derniers, il a aussi centré son travail sur le courant de l'informalisme espagnol où il reconnaissait l'esprit des avant-gardes. Les années 60 et 70 sont sans aucun doute devenues l'époque la plus prolifique de cet artiste qui, par ailleurs, disposait des revues Artes et Triunfo comme principales plateformes d'expression.

De cette manière, l'œuvre de José María Moreno Galván est complétée avec un millier d'articles qu'il a publiés dans des revues et journaux, près d'une centaine de catalogues et livrets d'expositions et les trois livres cités précédemment. En plus, il a publié quelques courtes monographies comme, par exemple, celles dédiées à Pablo Serrano -1965- et à Manolo Millares -1970-. Aujourd'hui, la collection révèle une extraordinaire documentation sur l'art espagnol du XXe siècle. En outre, à l'époque, elle a donné lieu à une approche nouvelle et rénovatrice de certaines des questions brûlantes dans le domaine de l'esthétique contemporaine telles que la difficile différence entre l'art figuratif et l'art abstrait ou le problème de la « réalité » dans le domaine artistique. Tout cela à partir d'un exercice particulier de la critique artistique, capable de concilier ses considérables savoirs et la rigueur de la théorie esthétique avec la passion du spectateur enthousiaste.



Musée D´art Contemporain
José María Moreno Galván

Adresse: C/ Fábrica, 27
La Puebla de Cazalla (Sevilla)

Téléphone: 955 499 416

Mail: cultura@pueblacazalla.com

Site: macmorenogalvan.pueblacazalla.com

Horaires d´hiver

V: 17:30 - 20:30 h.
S-D: 11:00 - 14:00 / 17:30 - 20:30 h.

Horaires d´été

V: 18:00 - 21:00
S-D: 11:00 - 14:00 / 18:00 - 21:00 h.

Visites guidées

M-V: 10:00-14:00h. (sur rendez-vous)

Plus d´informations

