



3 CABEZAS 3

Paco Cabeza

Pinturas

Paco Cabeza
Gabriel Cabeza
Miguel Cabeza

21.1.17 / 28.2.17
Museo Arte Contemporáneo
José María Moreno Galván



Ayuntamiento de
La Puebla de Cazalla
Concejalía de Cultura

INFORMACIÓN Y CONTACTO:
Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de la Puebla de Cazalla.
T: 954 499 416
M: cultura@pueblacazalla.com



Museo Arte Contemporáneo
José María Moreno Galván

HORARIO:

Viernes: 17,30 - 20,30 h.
Sábados y Domingos:
de 11,00 - 14,00 h - 17,30 - 20,30 h.

Por fin una exposición de Paco Cabeza, un momento para pararse a pensar en la obra que lleva toda su vida produciendo. Una exposición, al fin y al cabo, no es más que la manera que tiene el artista de hacer balance de su producción en un determinado tiempo. Con Paco sucede que, por un lado ha pintado durante toda su vida; pero por otro, ha escatimado demasiado su proyección expositiva lo que nos ha privado a muchos de encontrarnos con su pintura para conectar e interpretar su particular universo estético.

Una lectura en profundidad de esta obra lleva tiempo. Porque un cuadro de este pintor contiene muchos cuadros. Paco pinta un cuadro sobre otro cuadro añadiendo capas que tienen que ver con la tradición pictórica, pero también con hechos y recuerdos de su propia vida. Lo hermoso es que esas capas son visibles en el resultado final, como los anillos del tronco cortado de un árbol centenario. Por eso, uno piensa que sus cuadros se leen más que se observan... como todo lo radicalmente contemporáneo hunde sus raíces en lo más arcaico.

De la pintura rupestre prehistórica a la simbología íbera (los toros tatuados, las formas que remiten a lo más enigmático del arte tartésico)... pero también en la carga de elementos, en la disposición de símbolos, remite a la caótica armonía del Bosco; en la forma de colocar los bodegones a Zurbarán... y ahí, en los bodegones, también son visibles destellos de cosas vividas. Lugares, como la calle Sol 6, que nos convocan a un tiempo en el que los objetos van más allá de la representación estética y en su disposición nos identifican a

nosotros mismos (somos el barro, el jarrón con los espinos cogidos en los arcones de la carretera, los limones, el jazmín...). El flamenco es una forma de ponerle nombre a esta construcción, la unión del arte y la vida misma. Las guitarras son un símbolo pictórico de esa asimilación. Son blandas, líquidas, porque en los cuadros su cometido es unir todo lo que en el arte y la expresión humana puede ser identificable. Son partes de estas capas que dan sentido a la obra, que es esta vida que se nos da a leer.
J.D.M.C.