



Joselero
E. Sánchez, 1969



Matilde Coral
E. Sánchez, 1971



Manolo Brenes
E. Sánchez, 1972



Farruco
E. Sánchez, 1971



Museo de Arte Contemporáneo
José María Moreno Galván

50 REUNIONES DE CANTE JONDO

Del 29 de junio al 26 de agosto de 2018

Ayto. de La Puebla de Cazalla
-Concejalía de Cultura-



La plaza del Arquillo Viejo se adorna esa noche, pero a lo campesino, al natural, sin pretensiones ni oropeles, agrícola y celosa de la bella sencillez con que la levantaron, y se convierte en un centro neurálgico del arte flamenco, pasa a ser por una jornada, capital del espinoso y vivo imperio de lo jondo.

FERNANDO QUIÑONES (1973)

La Reunión de Cante Jondo de La Puebla de Cazalla es un festival distinto. Lo es desde su arranque el 2 de septiembre de 1967, cuando se pusieron por vez primera en escena en la Plaza del Arquillo Viejo las máximas de aquella estética de lo jondo trazada por Francisco Moreno Galván. Él fue quien dio forma a la Reunión desde el mítico Bar Central, en compañía del cantaor José Menese y de aficionados cabales como Miguel Núñez o Fernando del Central, entre otros. Es un festival distinto por su apuesta, desde sus orígenes, hacia los cantes esenciales y el flamenco de raíz, sin imposturas. Un festival que nació con una clara voluntad ideológica y política, desde la intención de Francisco Moreno Galván de devolver al flamenco su

función de expresión y agitación social, y de hacer de él un medio contestatario frente al franquismo. Un festival con un marcado sentido estético, donde las vanguardias artísticas y la cultura popular se unen en ardoroso abrazo, tal y como se aprecia en su cartelería inigualable y en su poderosa escenografía, reducida al blanco y al negro, y dominada por el imponente ramillete de farolillos de forja. Un festival donde se cuida con mimo cada detalle y se busca una experiencia estética para todos los sentidos; de ahí que los aromas del romero, el lentisco y el tomillo sigan impregnando el ambiente en esta noche mágica. Un festival donde las figuras del cante, el toque y el baile salen a escena desde un profundo respeto por lo jondo. Una “reunión”, donde el público y su sobrecogedor silencio son protagonistas, en un acto de escucha casi litúrgico, de comunión entre el artista y el aficionado. Y es que como dijese nuestro paisano José María Moreno Galván: “Este pueblo, rodeado de olivares, está situado en el corazón de la cultura jonda del cante.”

En la conmemoración de las 50 ediciones de la Reunión de Cante Jondo, el Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván se suma con esta exposición retrospectiva

sobre la historia visual del festival. En primer lugar, con una selección de la cartelería original, que forma parte de los fondos del Museo. Como sabemos, la cartelería es uno de los elementos de mayor simbolismo de la Reunión. Bajo la firma del pintor Francisco Moreno Galván en sus 50 ediciones, a excepción de la 26, que encargó a su amigo Joaquín Sáenz, el cartel constituye el primer quejío de la Reunión, de ahí su importancia. Francisco vio además en el cartel una manera de hilvanar modernidad y cultura popular, y una posibilidad de acercar al pueblo el arte de vanguardia. No en vano, dicha cartelería acoge a diferentes corrientes artísticas, como el cubismo, la abstracción, el expresionismo... El otro eje de la exposición es la fotografía, relativa fundamentalmente a los artistas sobre el escenario de la Reunión de Cante Jondo. Por un lado, con fotografías de los primeros 25 ediciones, desde el objetivo de Enrique Sánchez (Menese, Joselero, Terremoto, Melchor de Marchena, Manolo Brenes, Matilde Coral, Farruco, Rafael el Negro, Fernanda y Bernarda...). Y por otro lado, con fotografías de las últimas 24 ediciones, obra del morisco Antonio Moreno (Diego Clavel, Pepa Montes, Miguel Poveda, La Moneta, Mayte Martín, La Macanita, Pepe Torres...). A esta muestra fotográfica se suma

una selección de instantáneas de otro de los núcleos de la Reunión: los aficionados. Finalmente, la exposición se completa con una miscelánea de entradas, folletos..., de las 50 ediciones de la Reunión de Cante Jondo, fruto de la esmerada y rigurosa colección de Curro Marín.

Si en la Reunión de Cante Jondo se ha puesto en primer plano la dimensión del flamenco como experiencia estética visual, esta exposición aspira a dar un paso más en esa dirección, a multiplicar el caudal de placeres que dimana de la estética de lo jondo.

Comisariado: M^a José Sánchez Gago y Miguel Ángel Rivero Gómez

INFORMACIÓN Y CONTACTO:

Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla
Tlf. 954 499 416
mail: cultura@pueblacazalla.com

