



CARLOS MONTAÑO

Cuaderno de Cuba

Ciudades de puerto, ciudades de vida:
La Habana, 2006

El proyecto artístico *Cádiz-La Habana, ciudades de puerto, ciudades de vida*, me ha inspirado diferentes creaciones, en las que he buscado plasmar el alma y el movimiento de estos dos destinos únicos y sin embargo tan hermanos. Retraté primero la ciudad andaluza en un mural de cien piezas, y, más tarde pude ir a la capital cubana gracias a una estancia de tres meses. Allí fue donde hice este cuaderno de dibujos.

Cuando volví a Sevilla, continué el trabajo para terminar con otro mural de cien piezas, en óleo sobre papel, con formato 21 x 30 cm, y con la idea de montar expositivamente toda la obra dentro un cubo de 4 x 4 x 4 m. Siempre he buscado que mi trabajo evoque al espectador de una manera sensorial y a menudo busco nuevos soportes, nuevas ideas: ésta me la sugirió una pequeña cajita de cartón que en La Habana se usa para comer al paso. A pesar del interesante punto de partida, este proyecto aún se encuentra criogenizado en mi estudio.

He reflexionado mucho sobre qué significa para mí un cuaderno de campo, sobre cómo transmitirle a alguien como tú, receptor, la importancia que esta vía de expresión tiene para mí: lo veo como una suerte de médium de mi intimidad, de mis experiencias personales. Es un diario del camino, un recorrido por vivencias que he ido teniendo y que se han grabado en mi consciencia.

Y para aproximarte al *modus operandi*, un ejemplo sería la historia de las dos primeras imágenes (collages) del cuaderno.

El 20 de marzo de 2006, en San Diego (California), la selección de Cuba queda subcampeona del mundial de béisbol tras enfrentarse a Japón. A su vuelta al país, los jugadores fueron acogidos por las

de calles de La Habana como auténticos superhéroes. En ese caluroso recibimiento, miles de cubanos eran portadores de la típica pequeña bandera de papel del país, que después tiñeron las calles cuando terminó el desfile. Me llevé una (no se por qué) y la metí en el cuaderno. Más tarde, tomando un café abrí esa libreta y mirando la bandera vi en ella el superhéroe cubano El Capitán Cuba. Recordé el antropomorfismo del Capitán América, una figura humana vestida con la bandera de EE.UU. Lo recorté y pegué en la hoja que se enfrenta para que ajustaran cuentas estos dos antagonistas al cerrar el cuaderno.

En los demás dibujos, el espectador encontrará técnicas diversas (entre acuarela y serigrafía con la huella de los dedos), pero también motivos muy diferentes que forman parte de mi imaginario: cabezas, perros, manos, pies (caminos con testigos), el gallo víctima del sincretismo, una discusión callejera de un hombre con su pareja... Para mí, esas estampas suponen más preguntas que respuestas.

Ahora tú recorre la lectura libremente, cuestionate, inventa tus héroes. Todo lo que te he contado anteriormente es solamente con ánimo de informarte personalmente, pero el arte es una experiencia que se completa en la cabeza del espectador, y estas imágenes ya te pertenecen.

Carlos Montaña





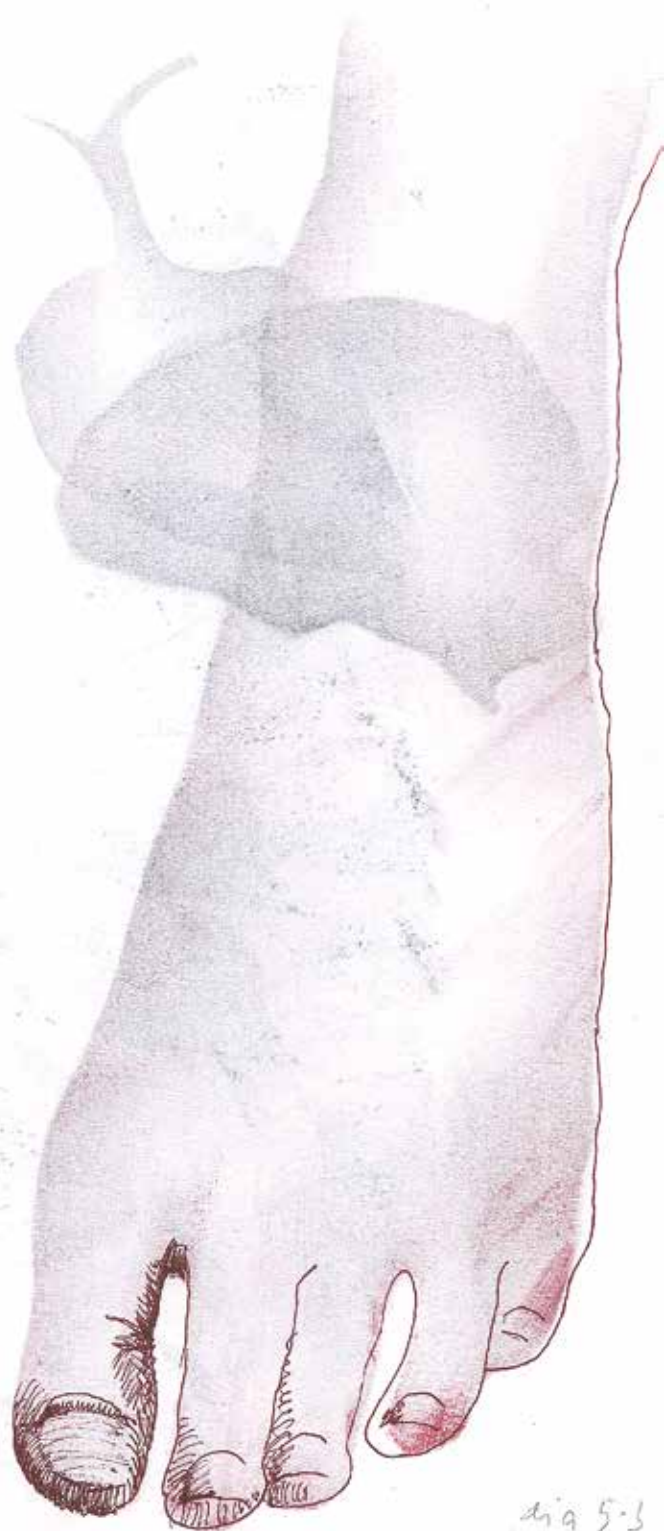




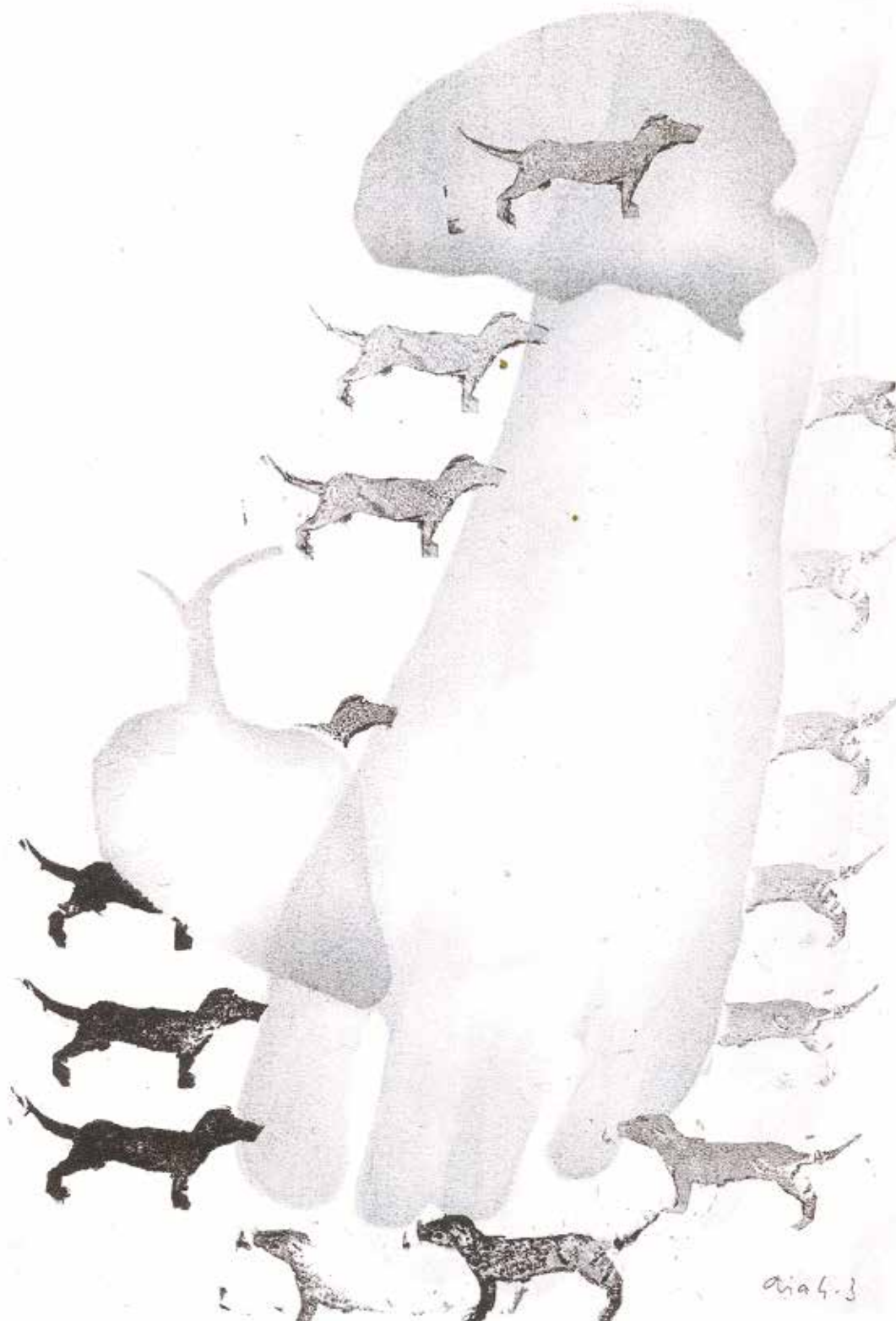








dia 5-3



dia 4.3







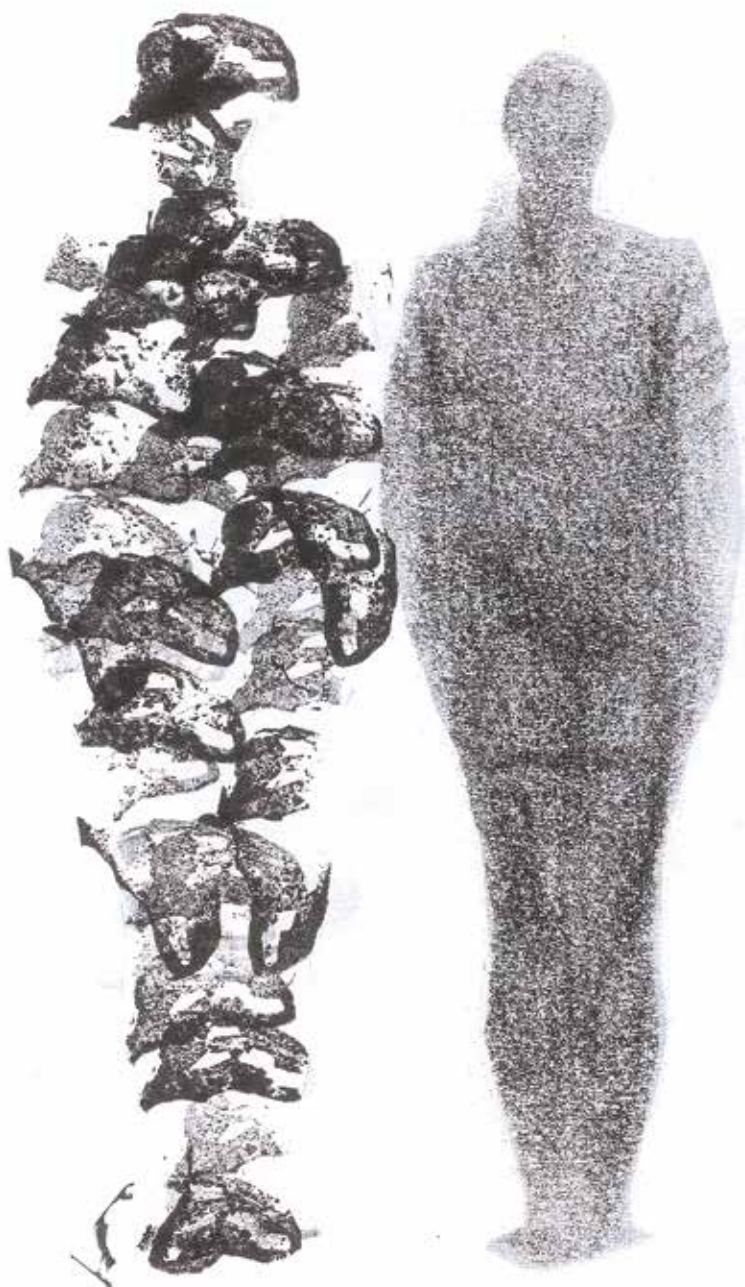




Lia G.3

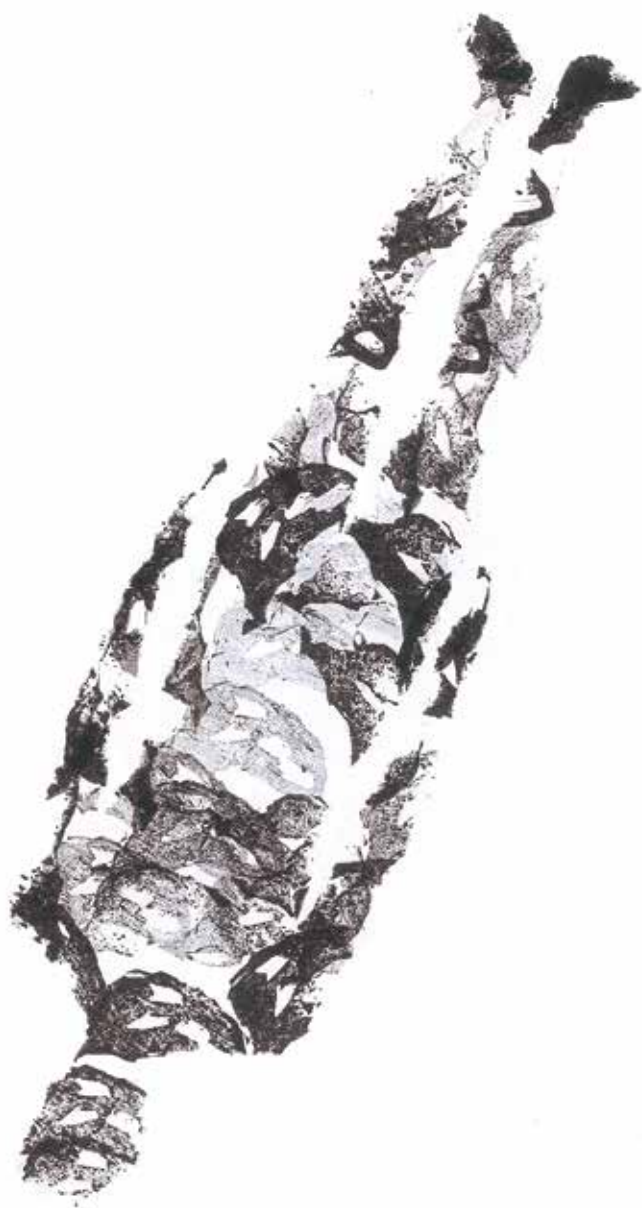


dia 6.3





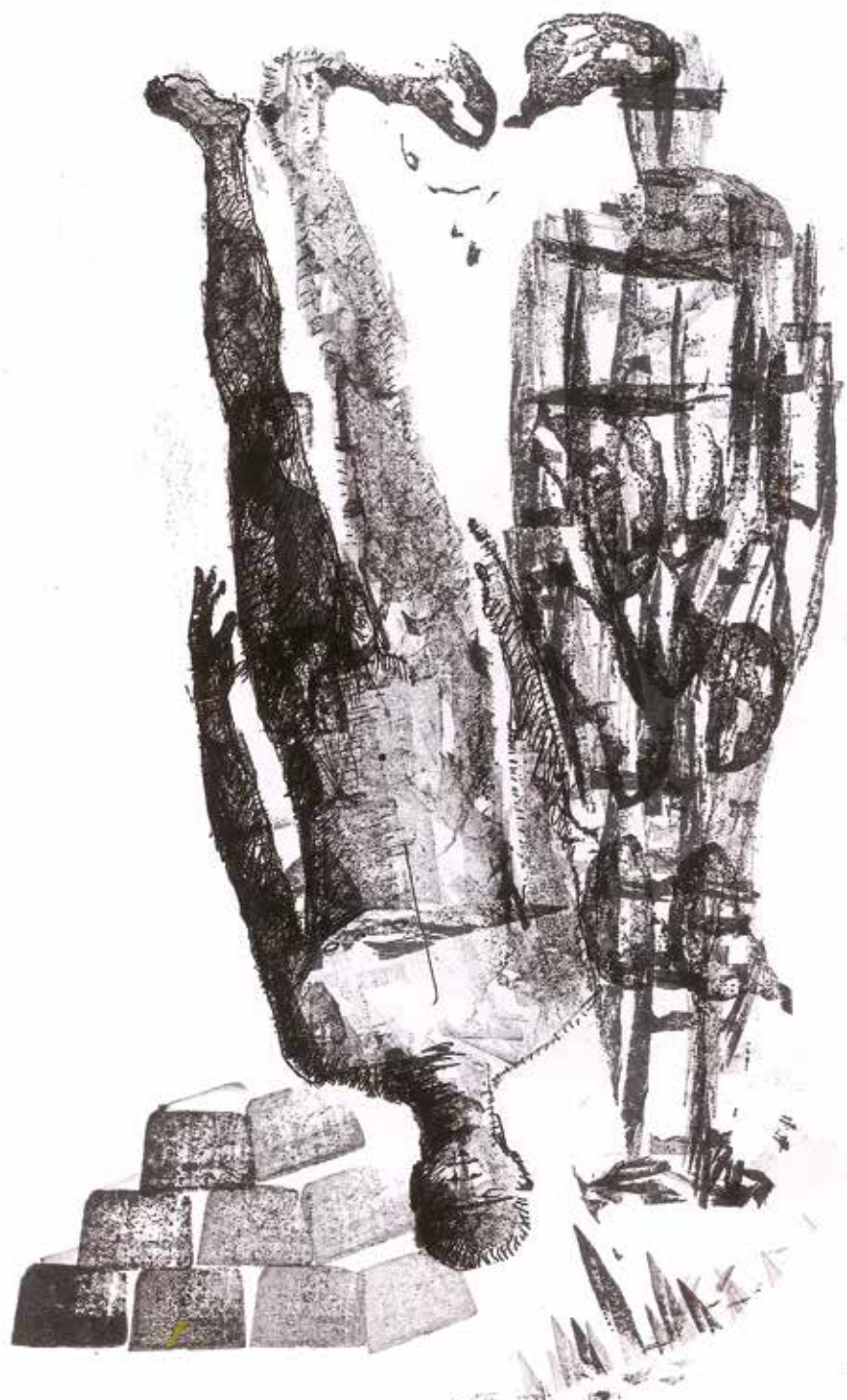
10/10/10 10/10/10



2. *Silvifaller*



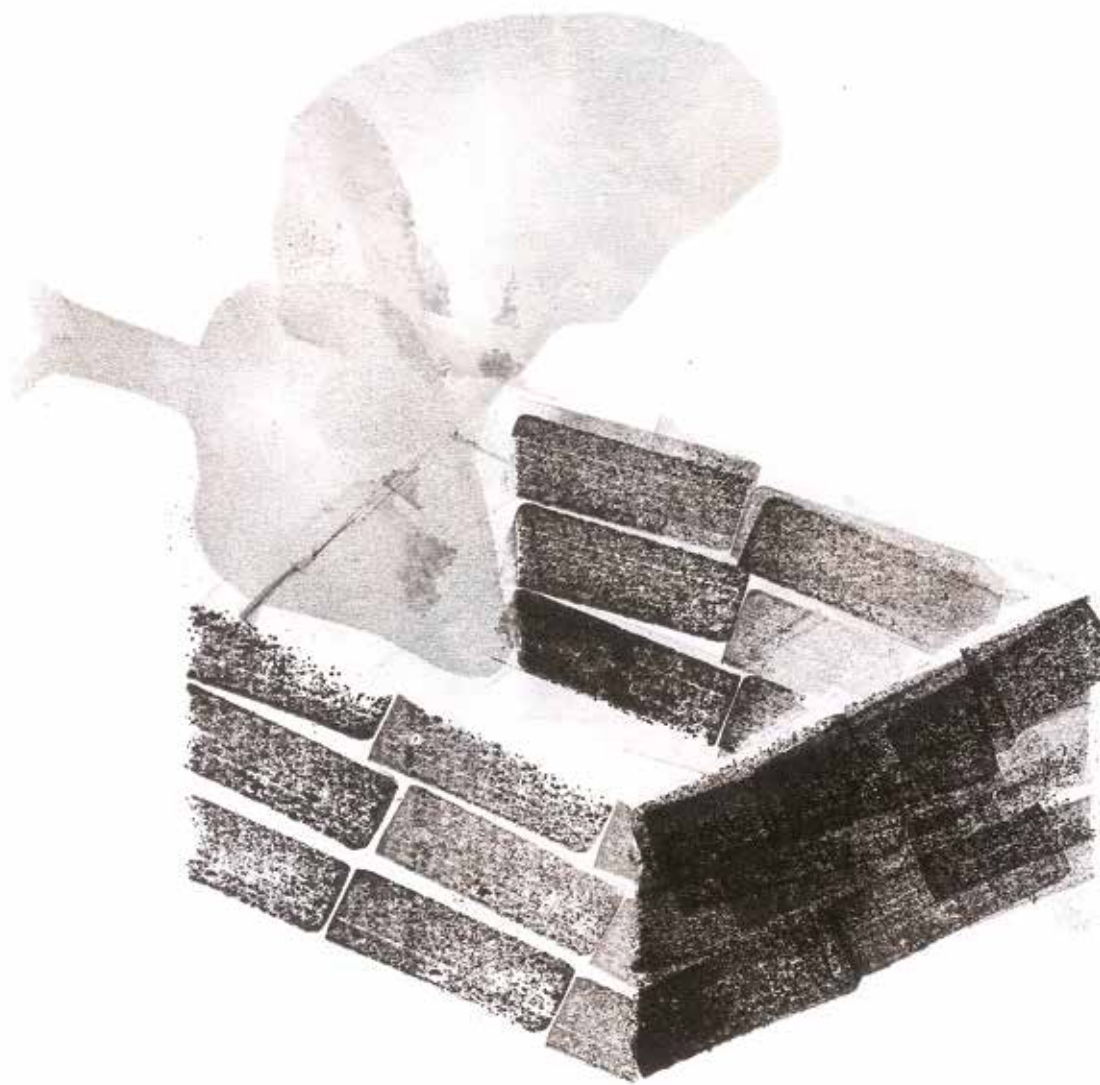
5 die. halber



506. f. 10

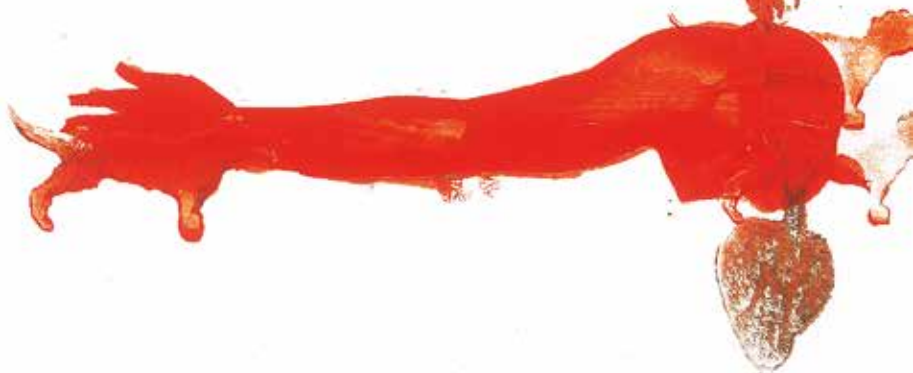


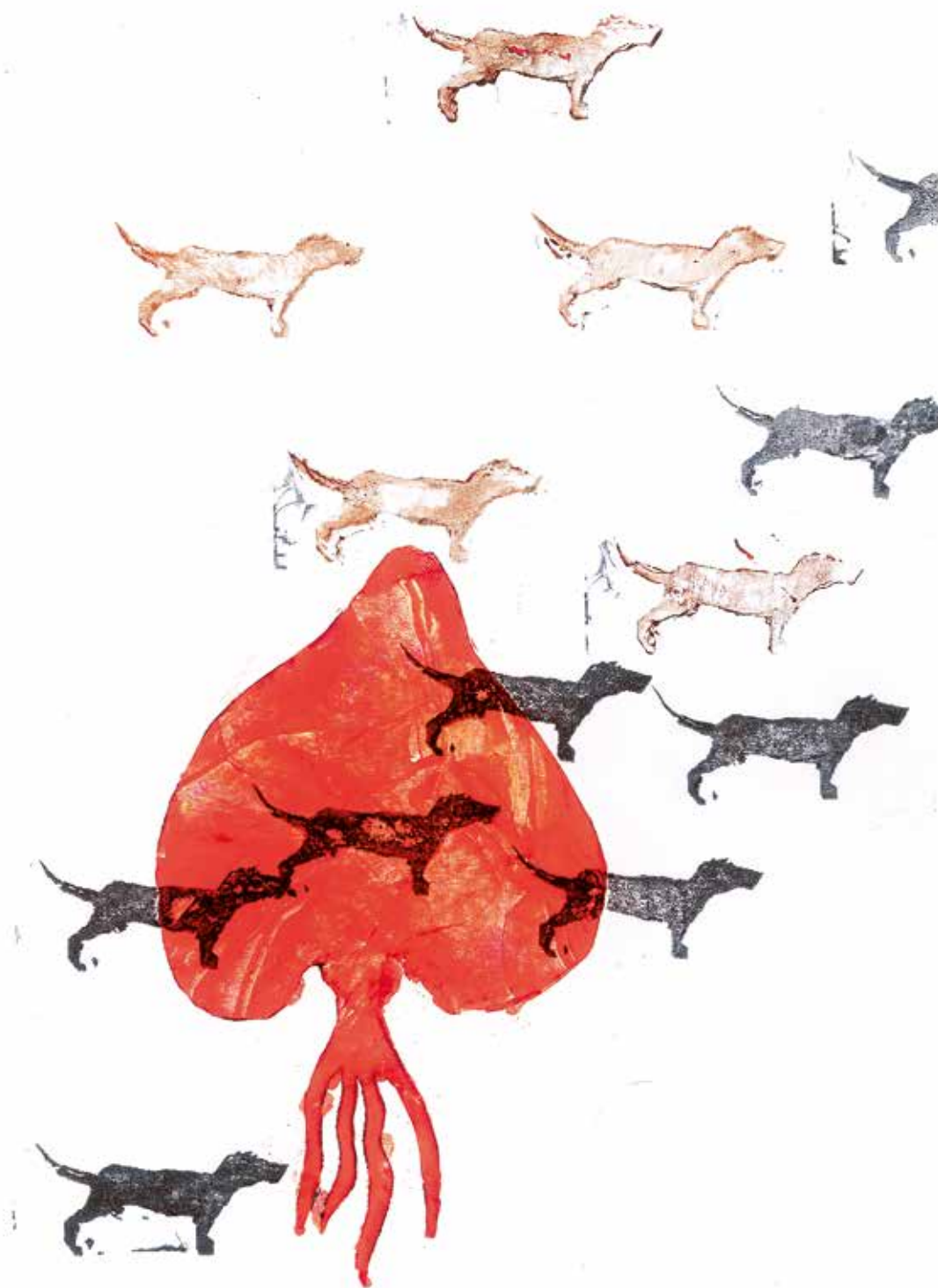
G. di 1890. fol. 230

















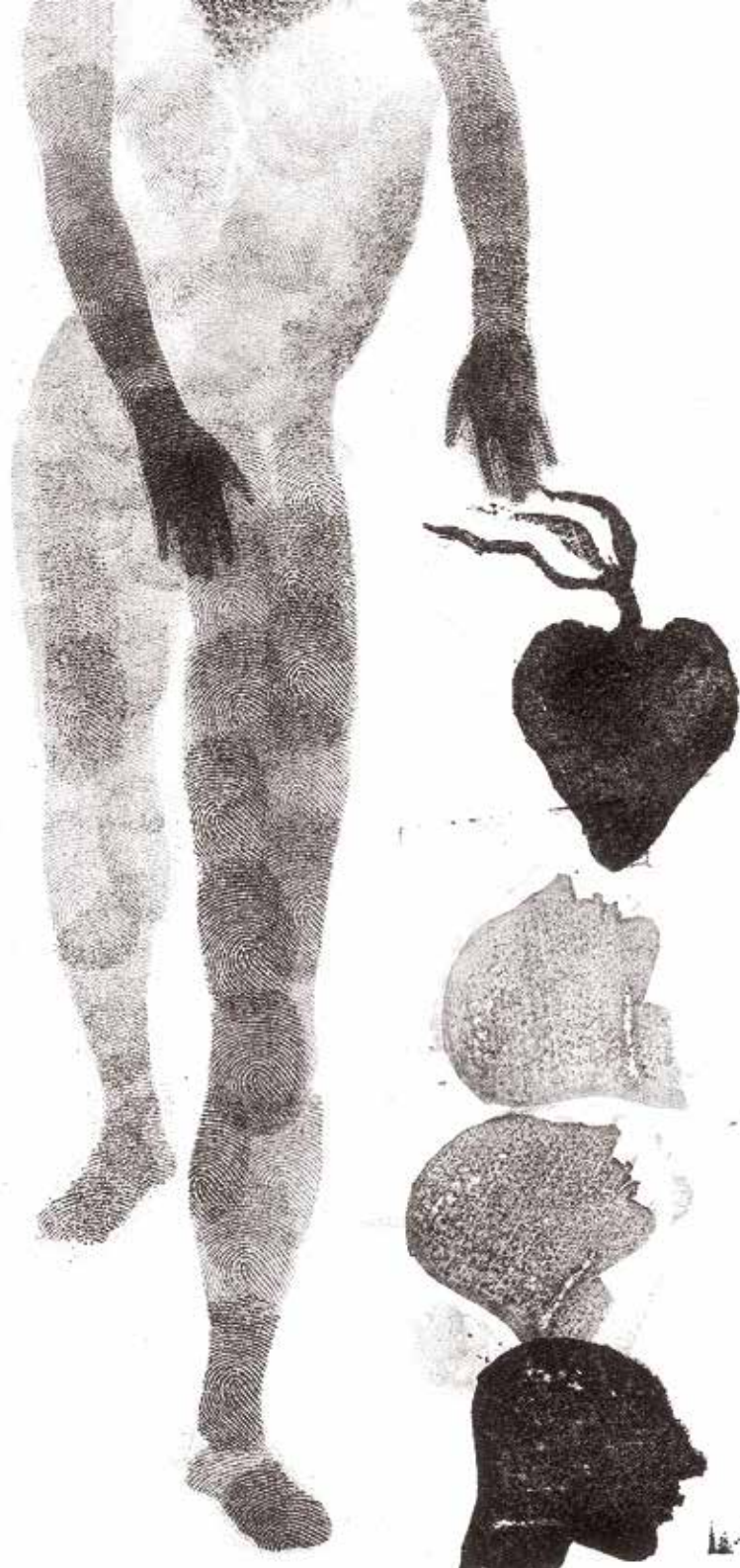


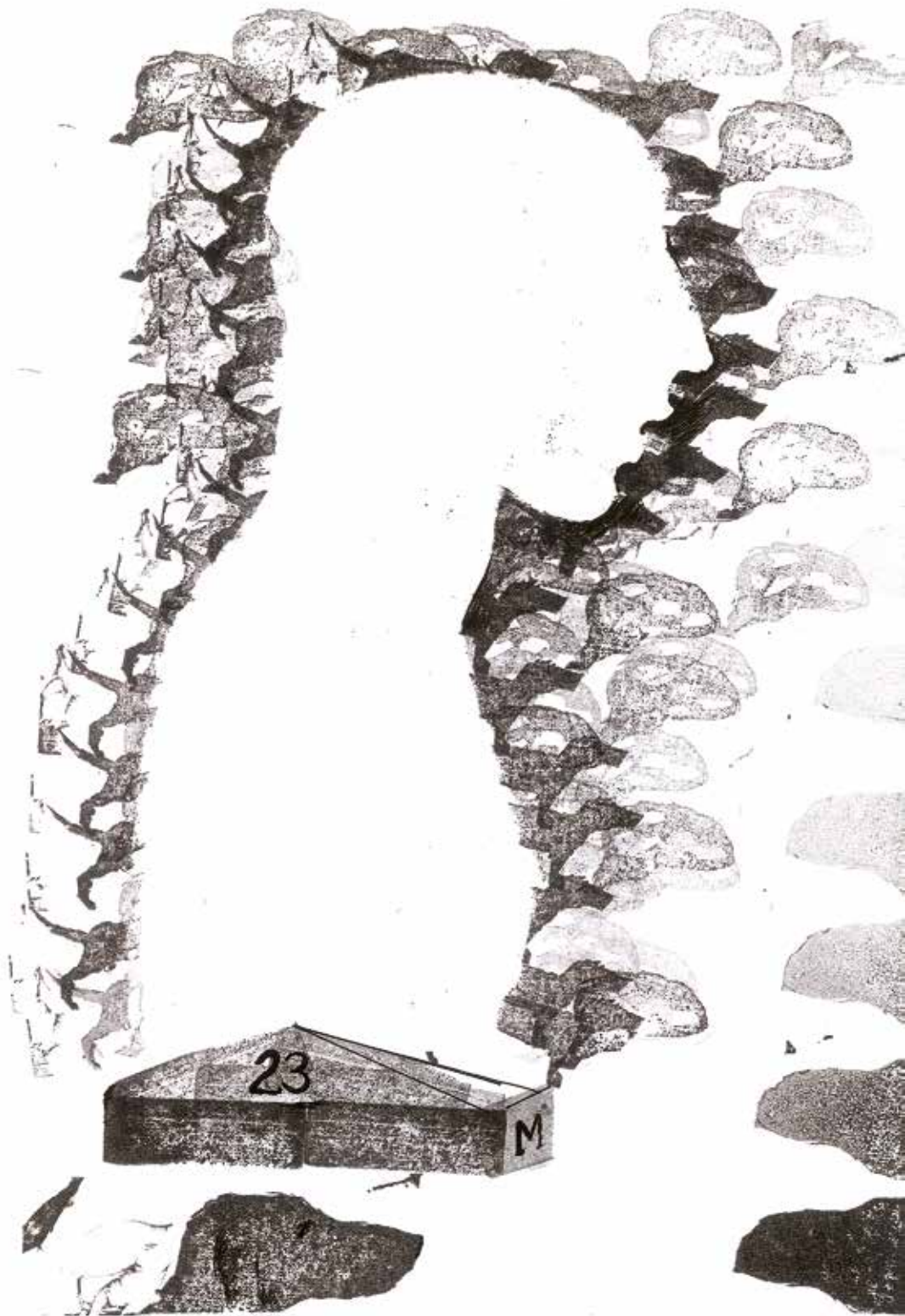
TAX

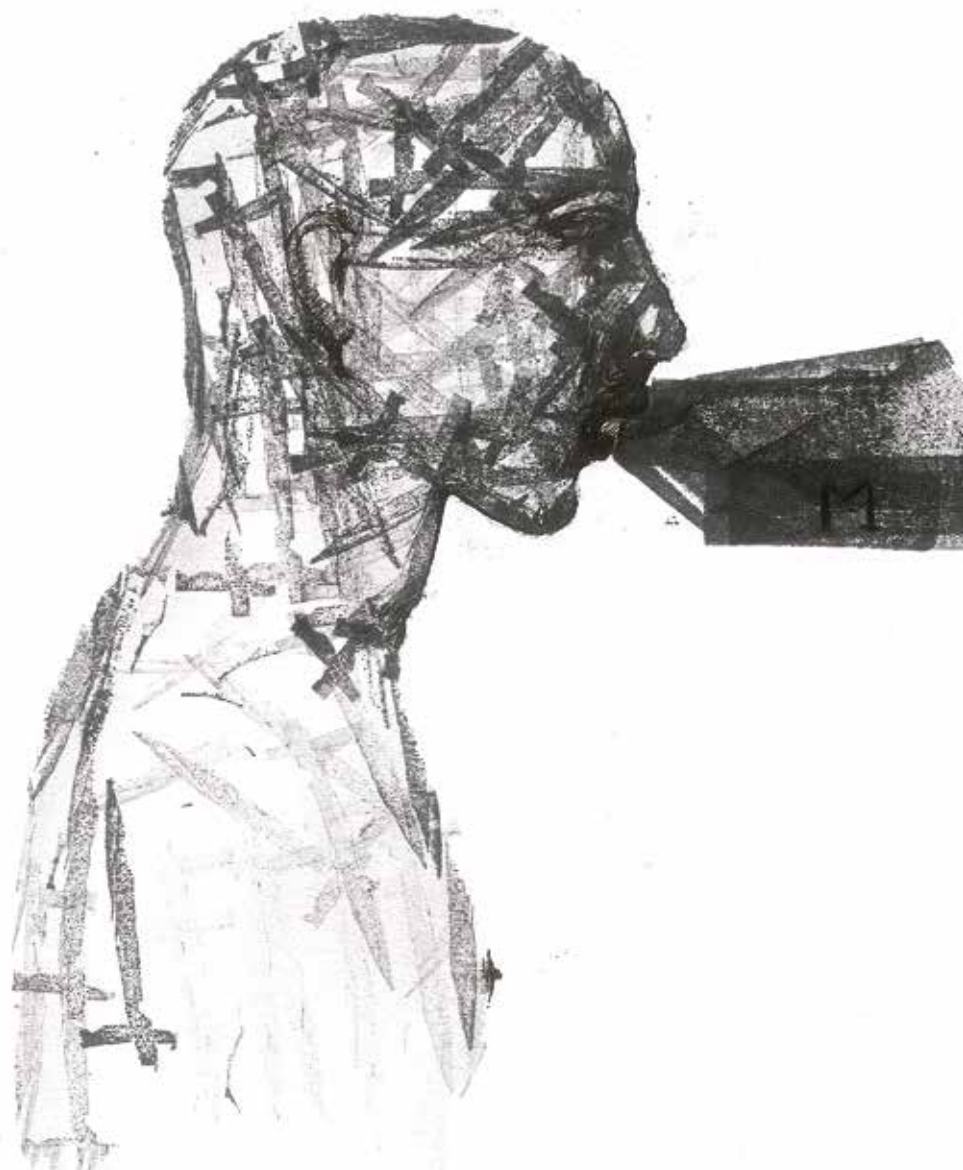


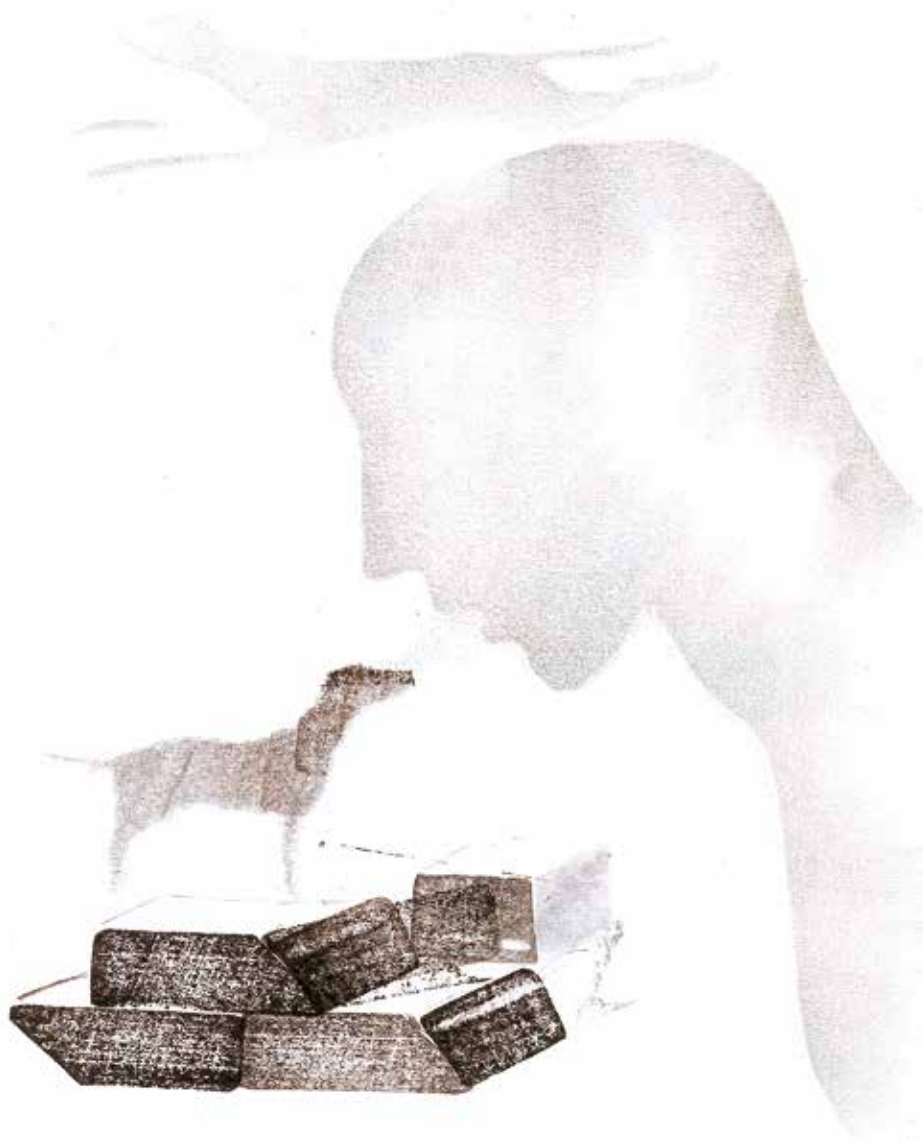


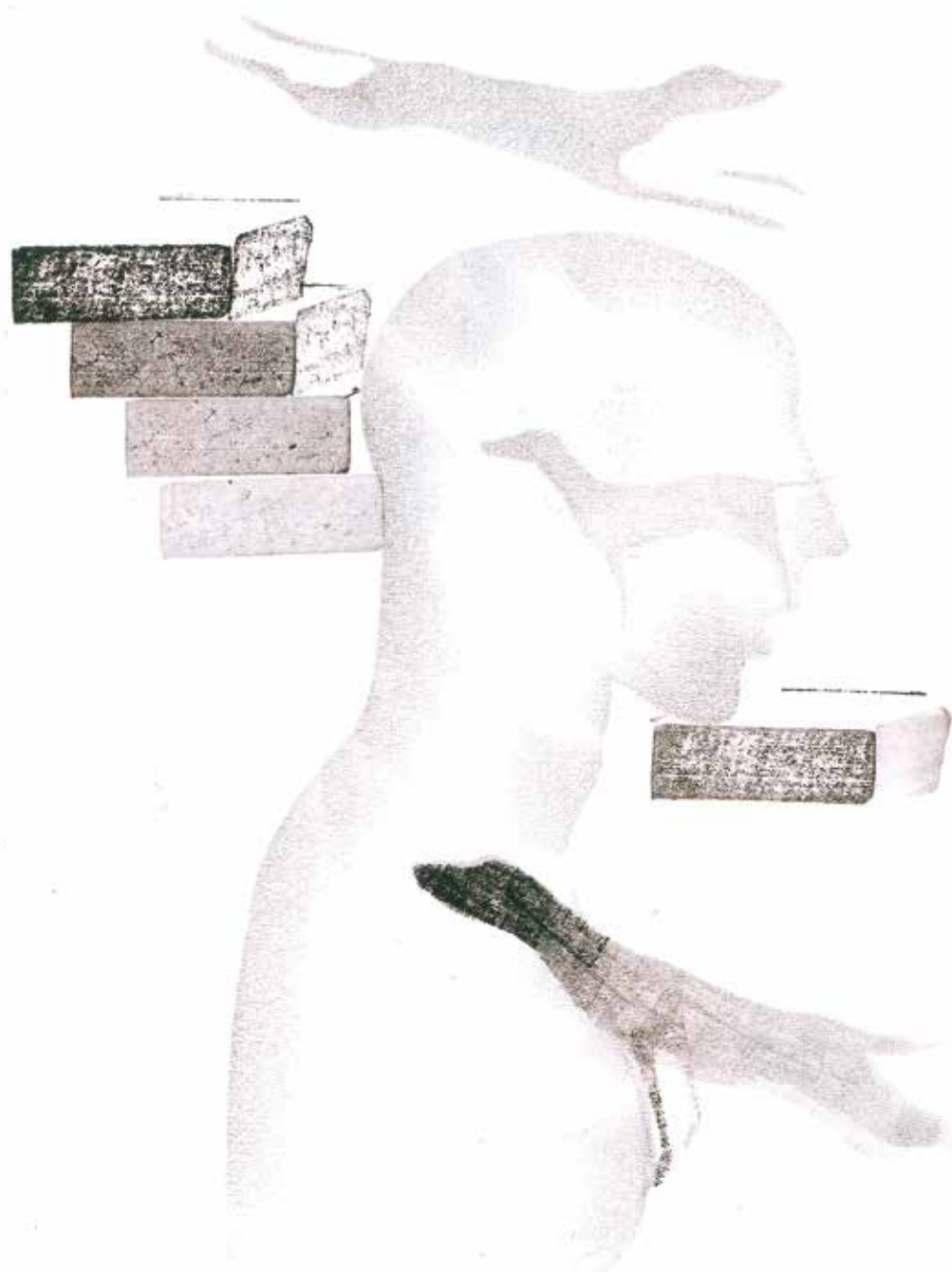


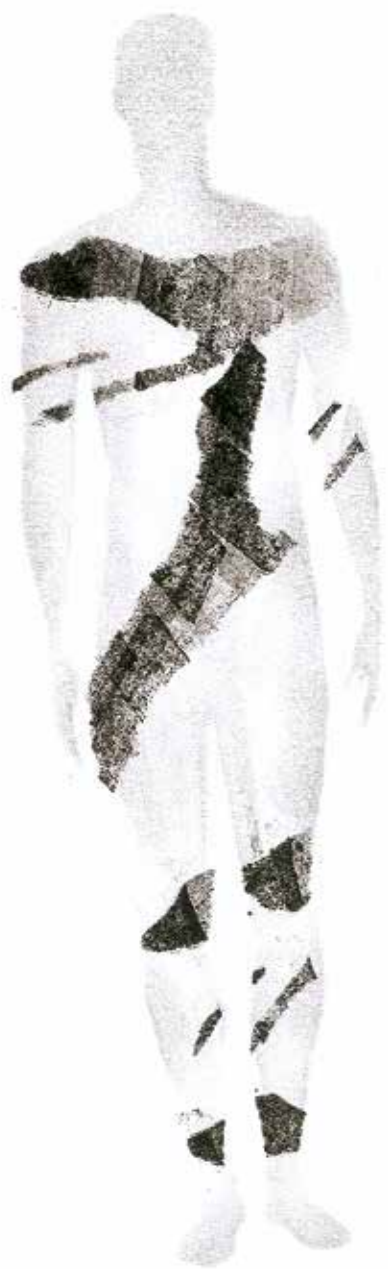














mogon



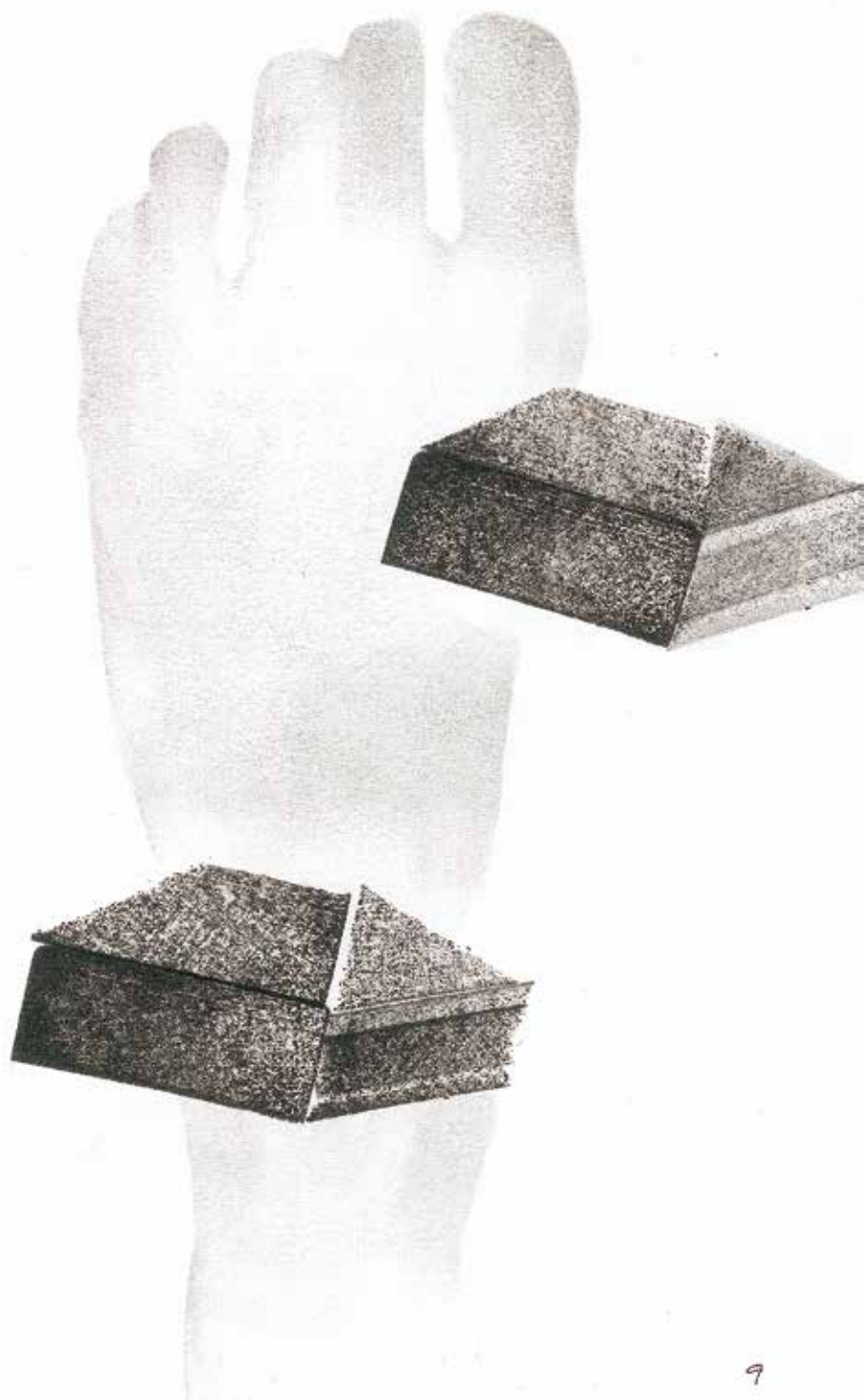








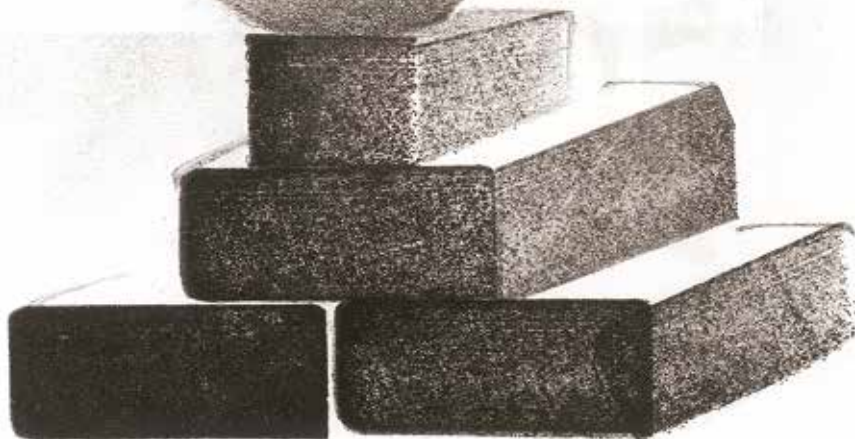




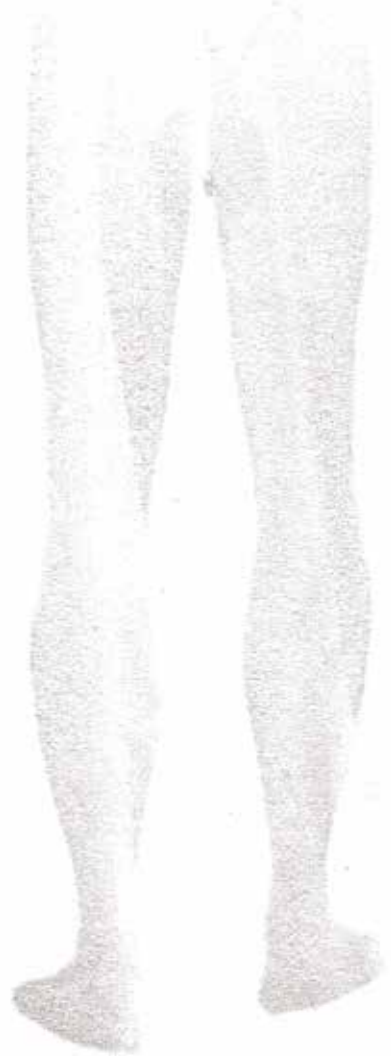




Nº 47

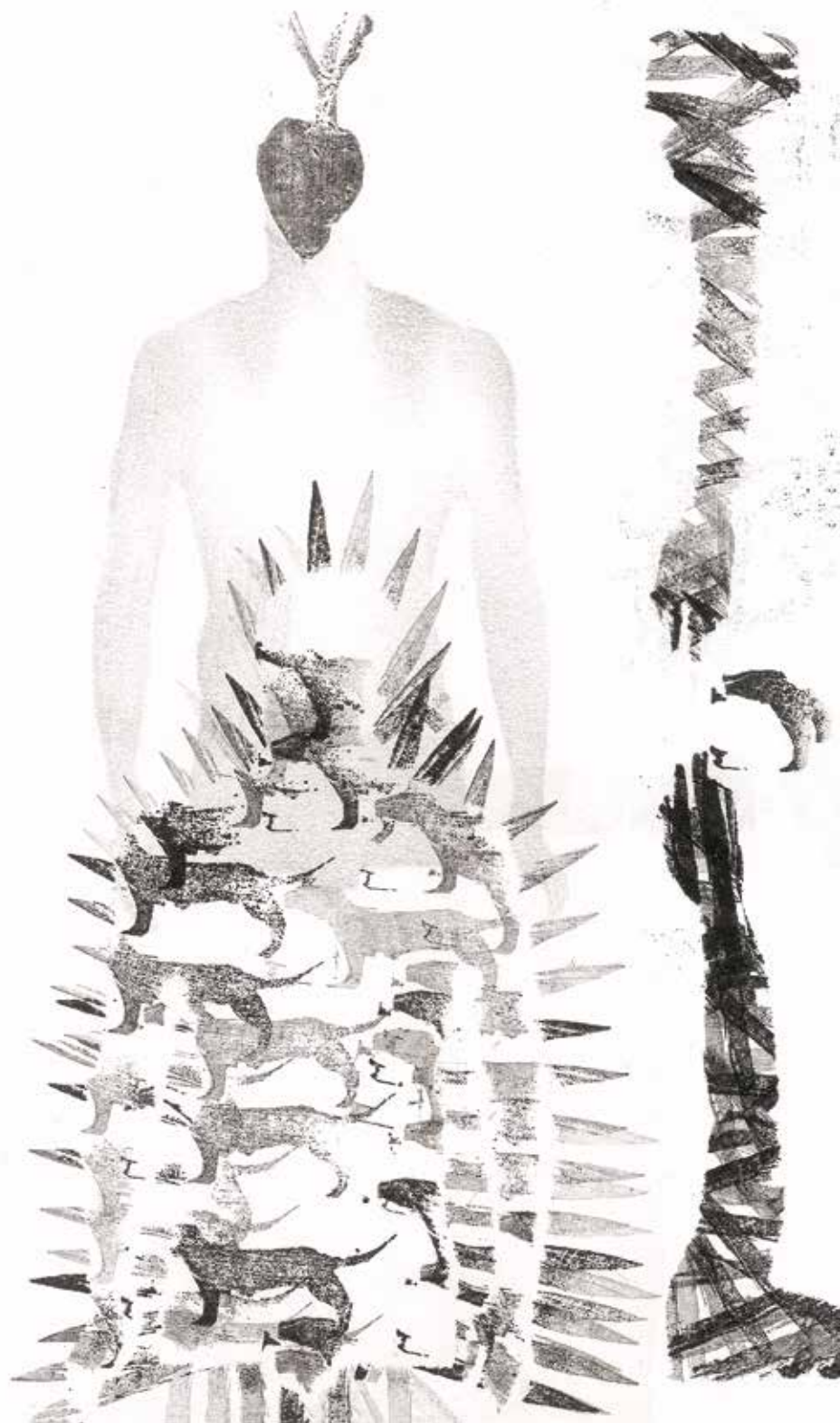


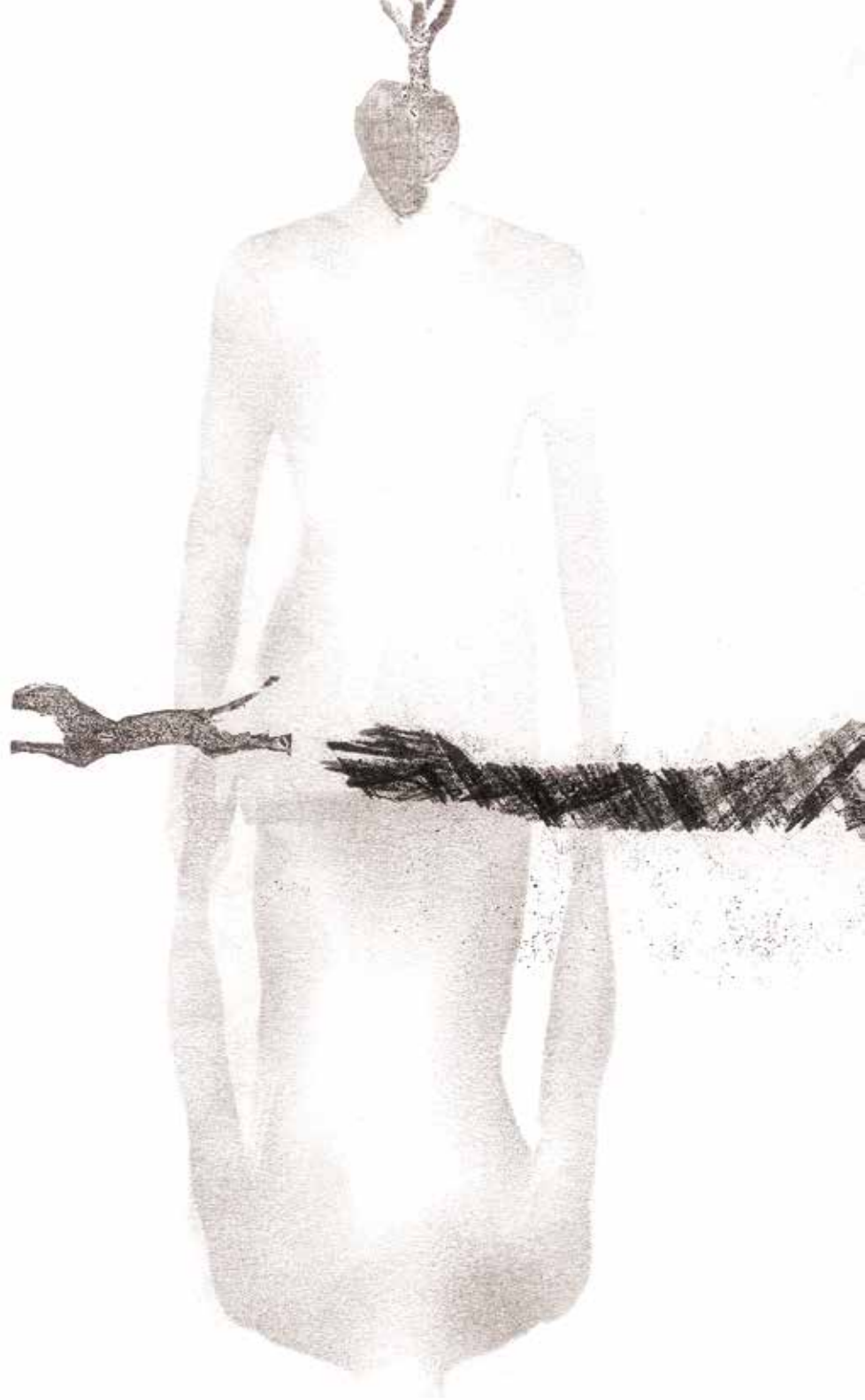
9-3-06

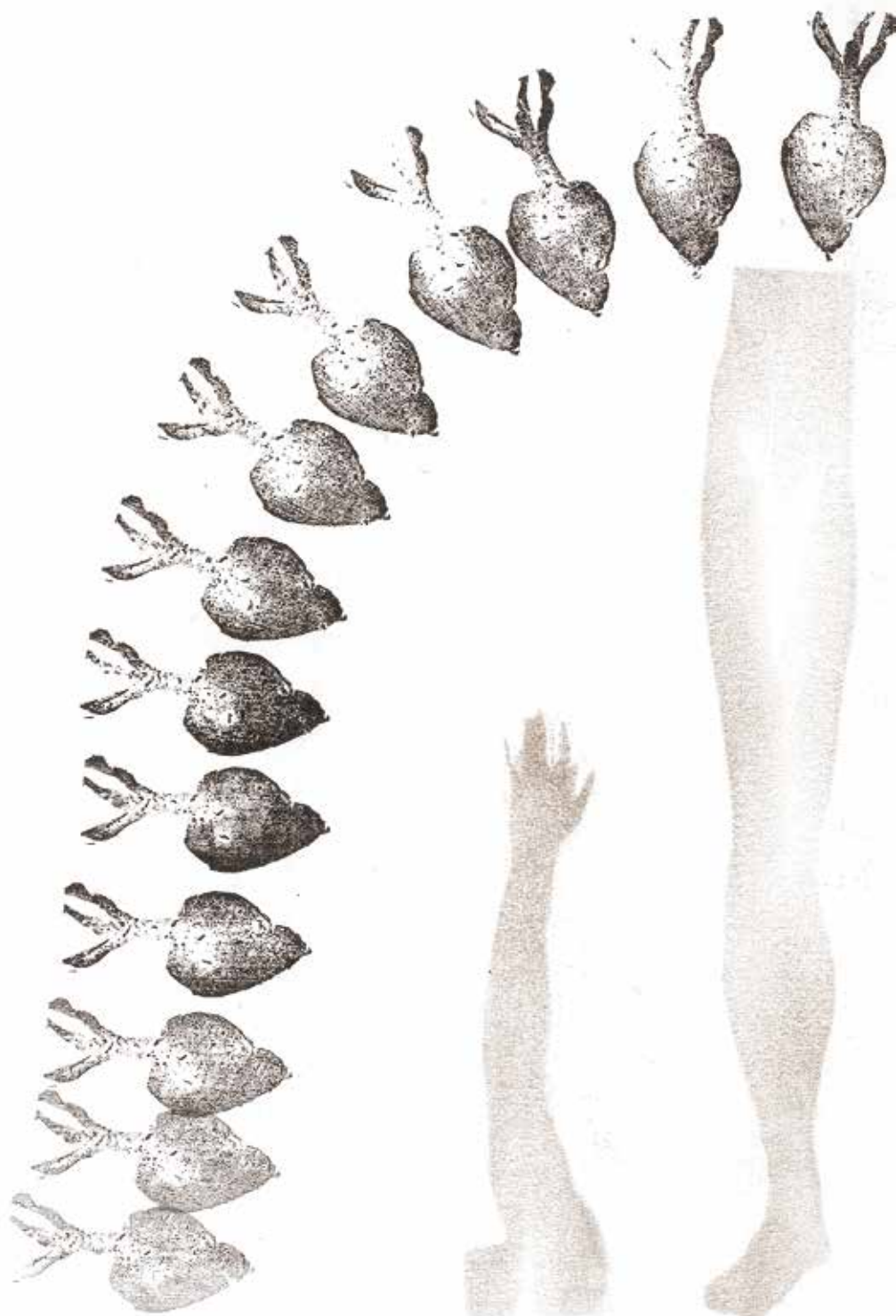


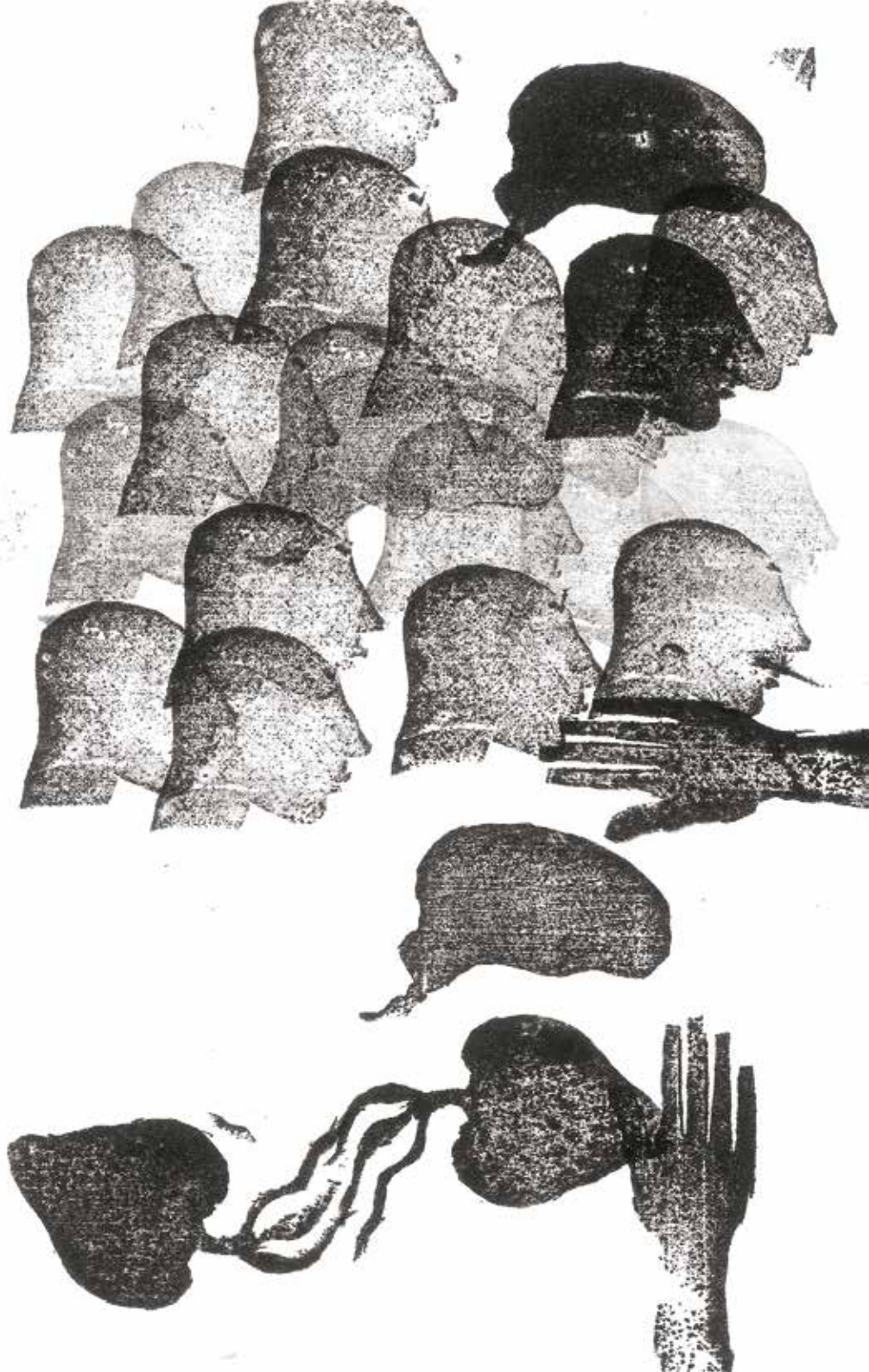




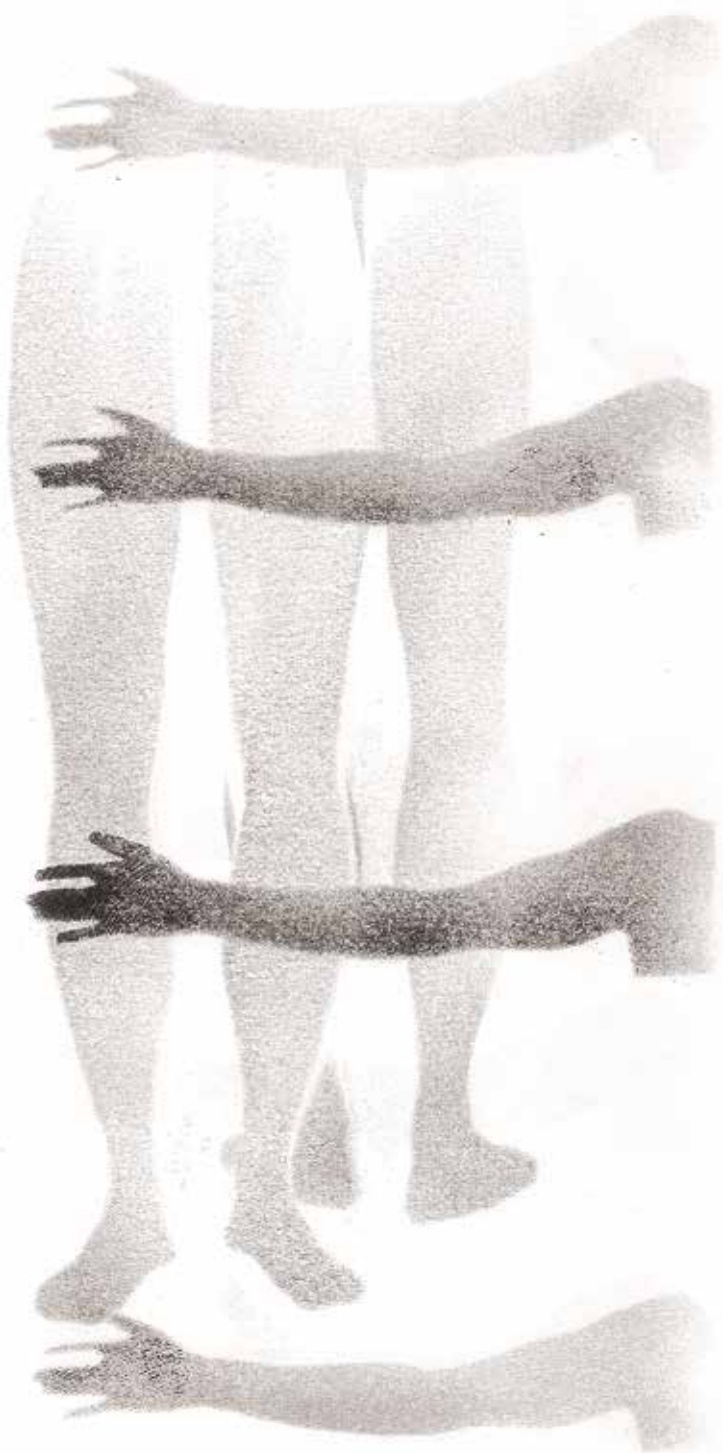










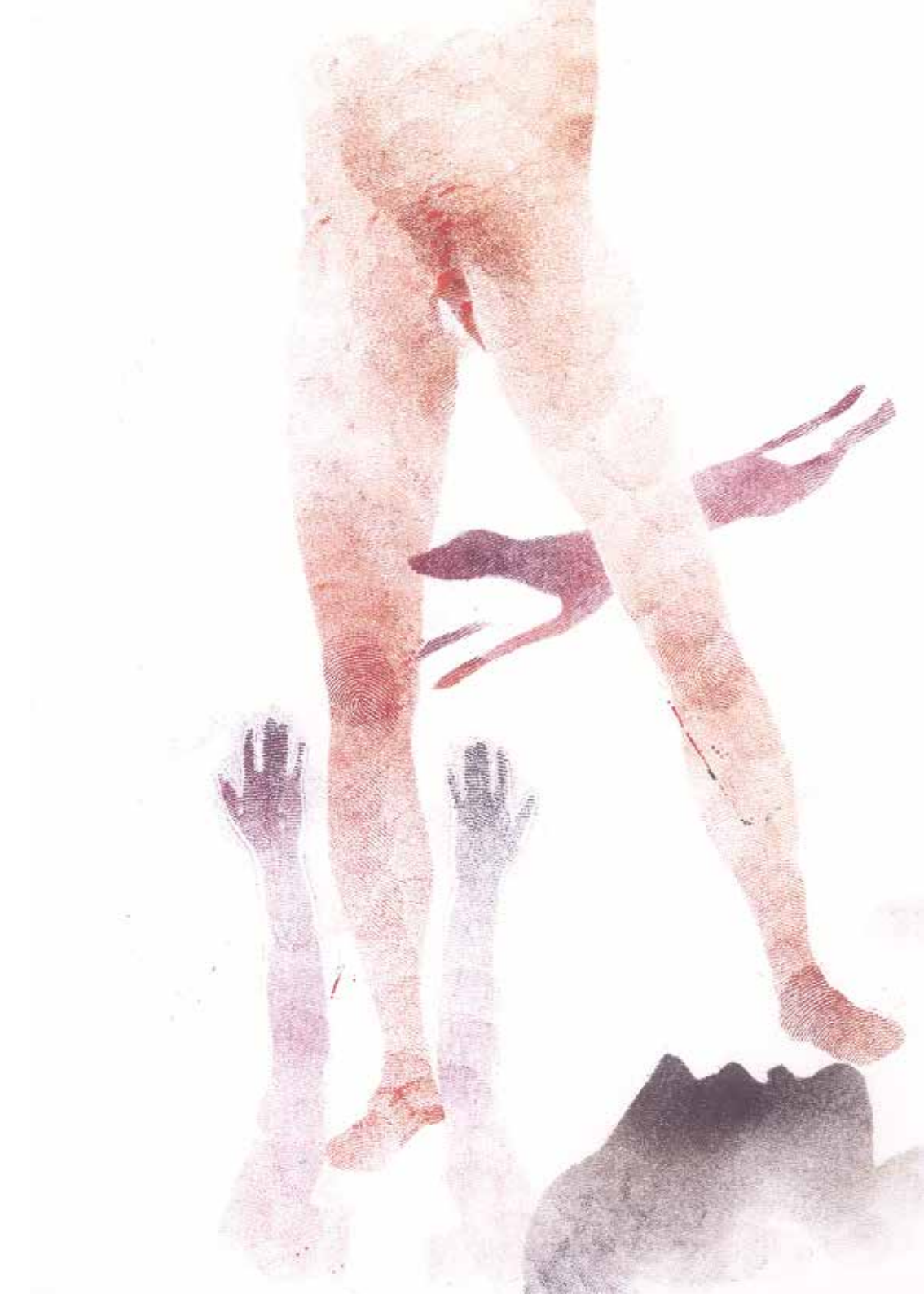






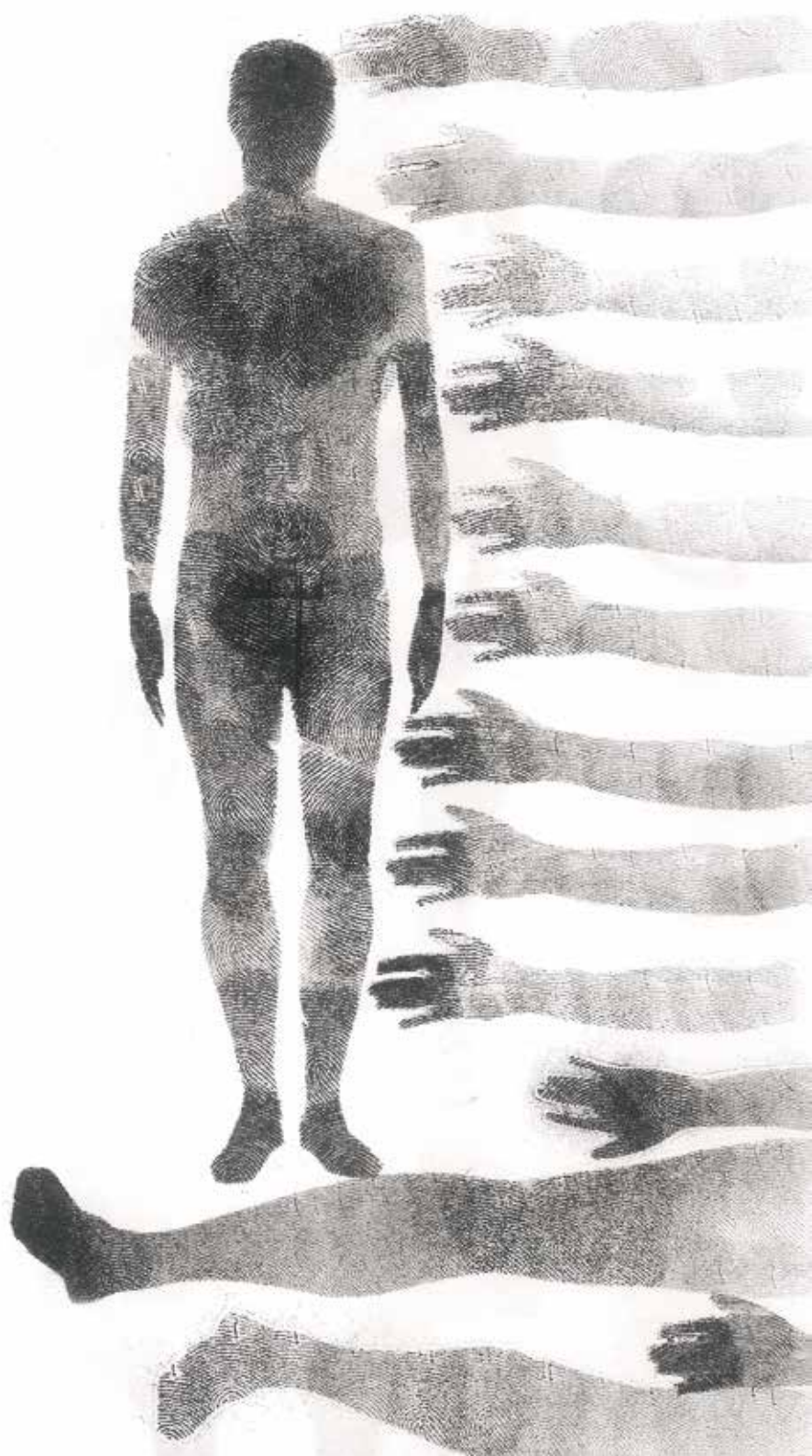






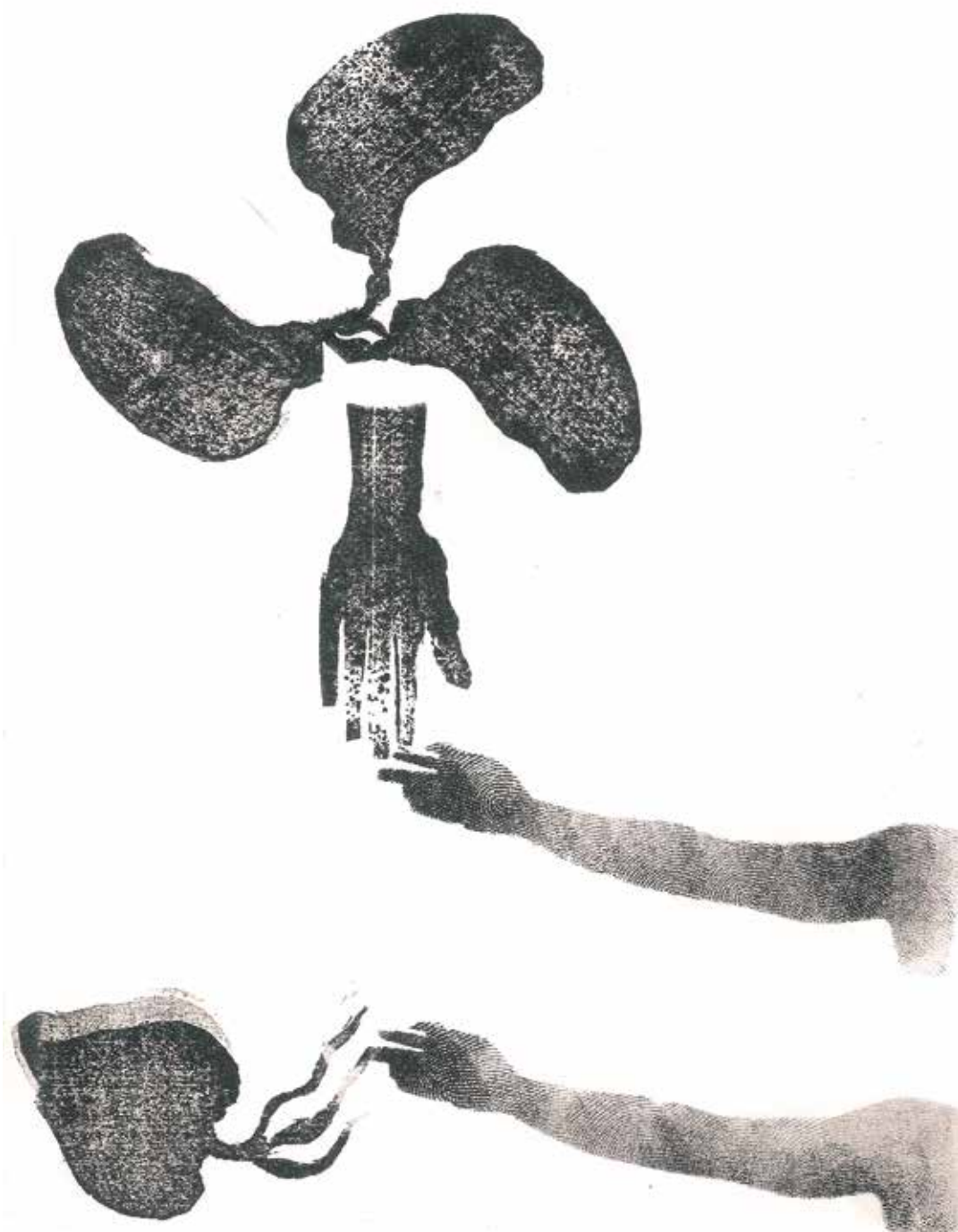
























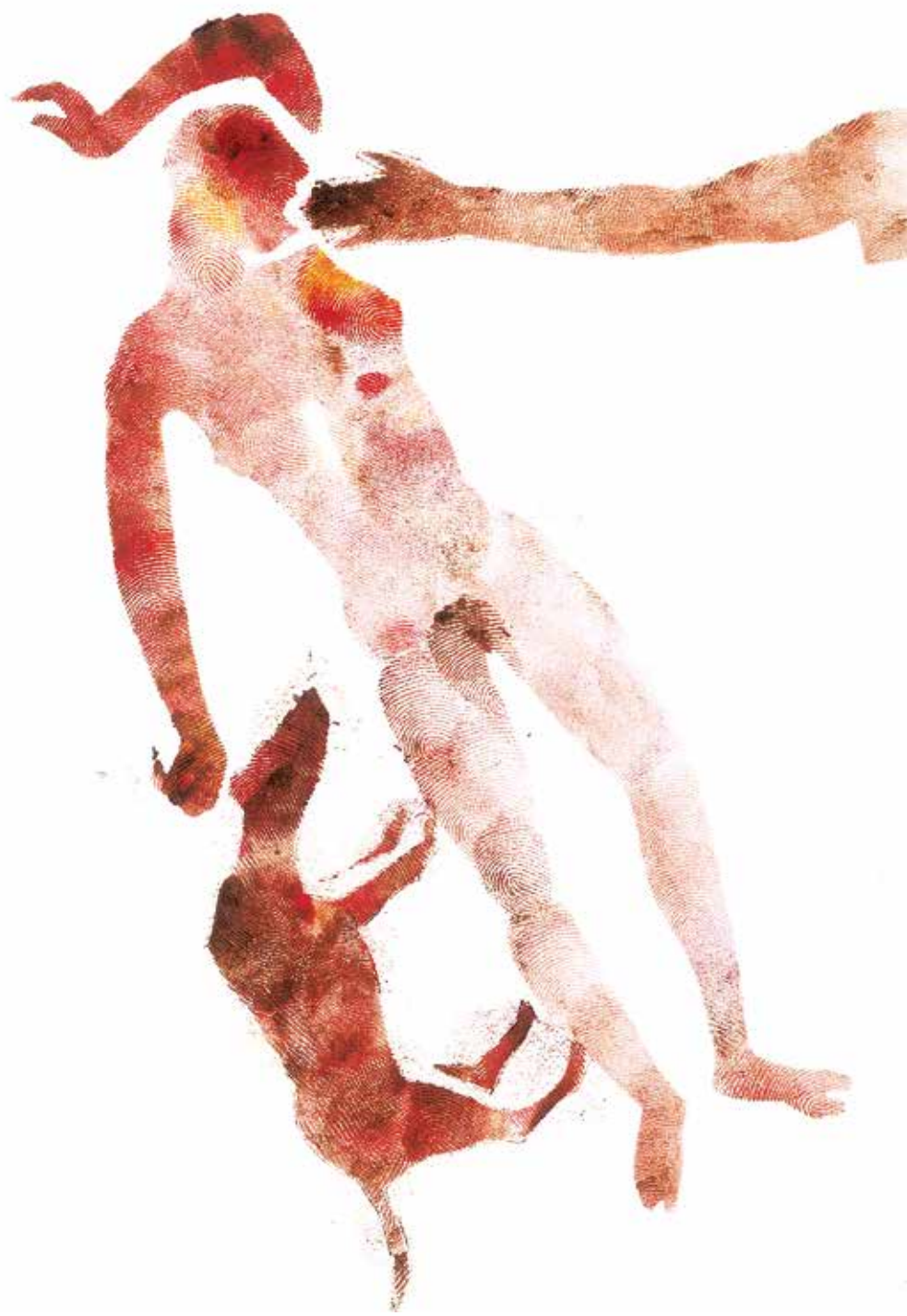


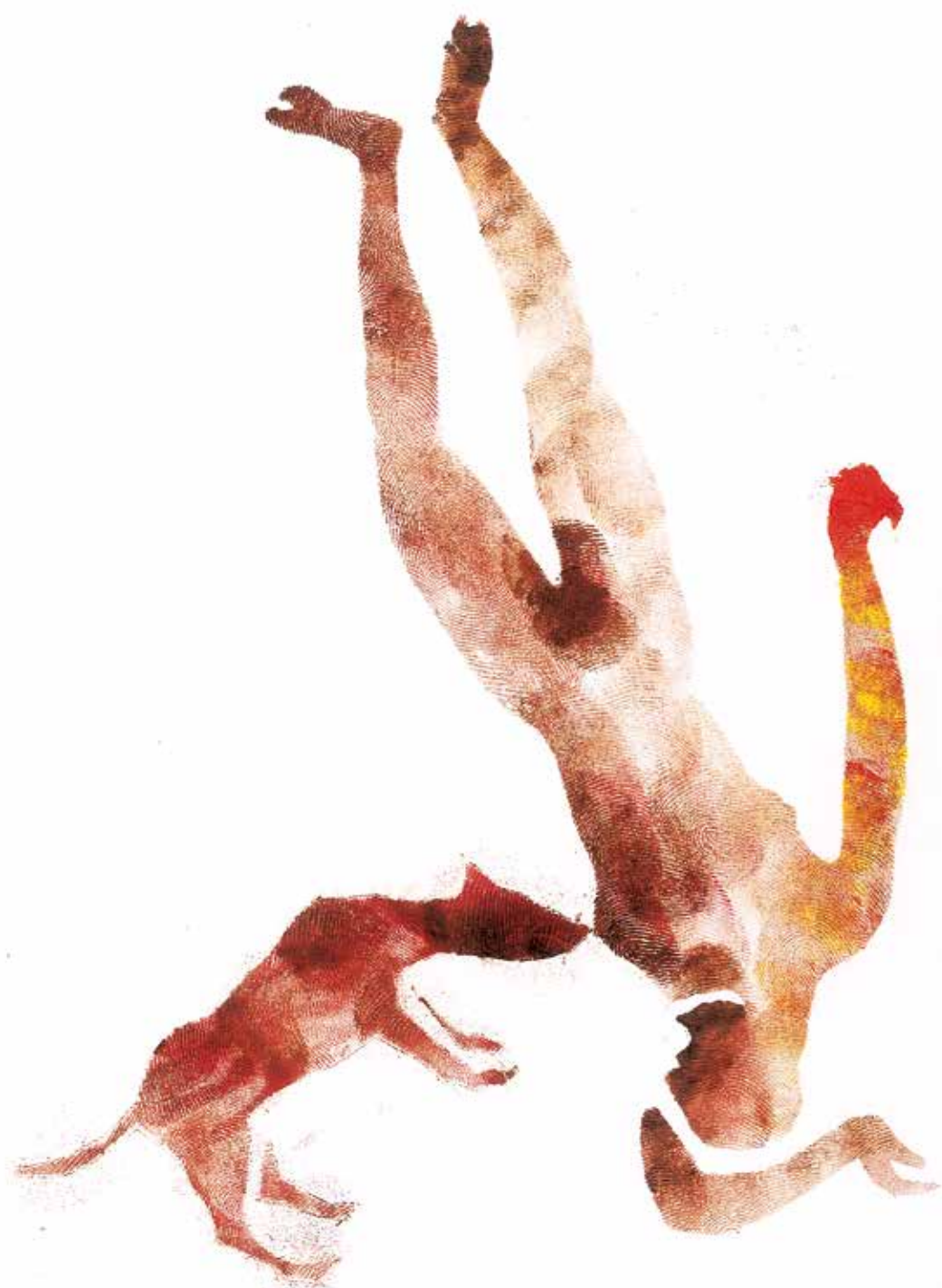


























22-03-06
C. Halama
C. Halama
un
009 47



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

PRESIDENTE

Fernando Rodríguez Villalobos

ÁREA DE CULTURA Y CIUDADANÍA

DIPUTADA

Rocío Sutil Domínguez

DIRECTORA

Mercedes Méndez Zubiría

SUBIRECTORA

Isabel de Lizaur Cuesta

COORDINADORA DE ARTES PLÁSTICAS Y EXPOSICIONES

Margarita Ruiz-Acal

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Diagrama diseño, S.L.

FOTOMECÁNICA

Textos y Formas, S.L.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

Coria Gráfica

© de los dibujos: Carlos Montaña Rivero

© de la edición: Diputación de Sevilla

ISBN: 978-84-15311-28-7

Depósito legal: SE 2072-2016