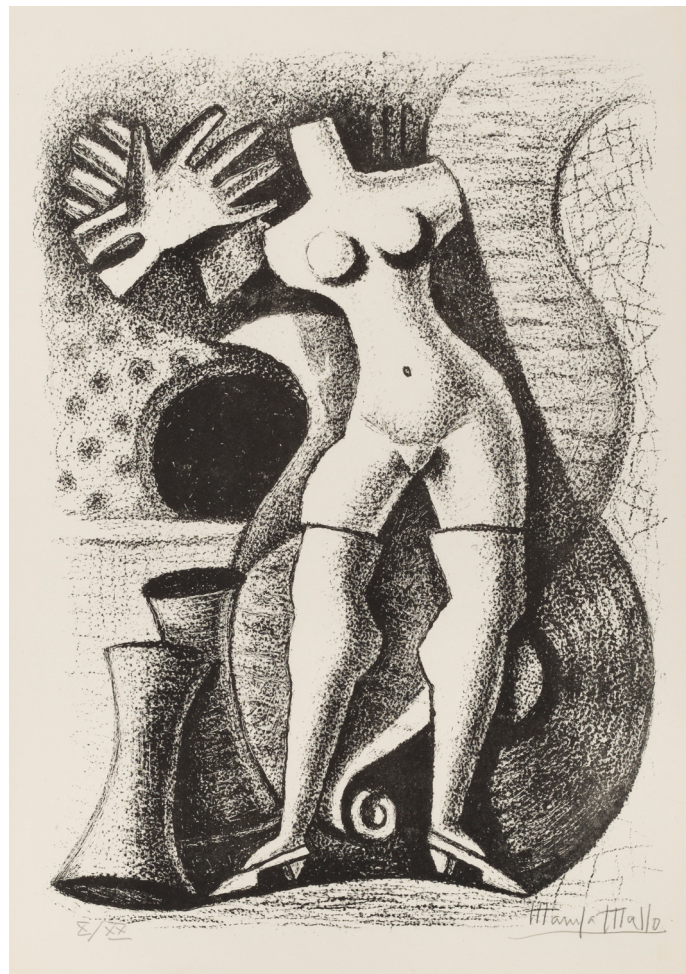
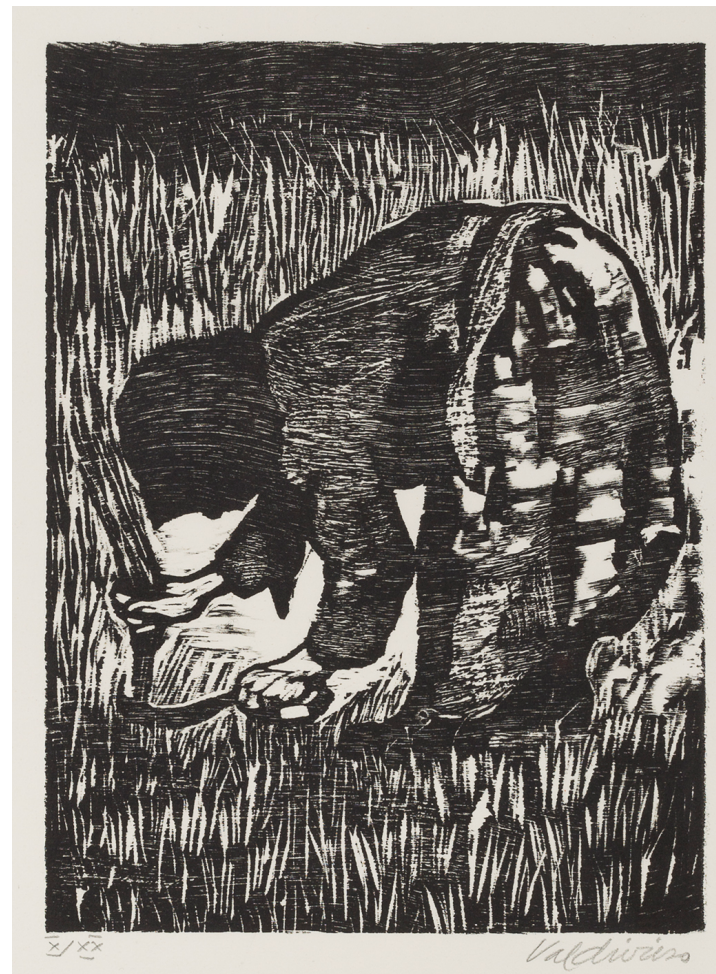




Maruja Mallo



José Vela Zanetti



Antonio R. Valdivieso



Agustín Redondela



Museo de Arte Contemporáneo
José María Moreno Galván
¡Acércate al museo!

LA COLECCIÓN BOJ

Del 24 de febrero al 1 de abril de 2018

Ayto. de La Puebla de Cazalla
-Concejalía de Cultura-



HORARIO:

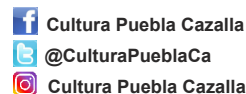
Viernes: 17:30-20:30 h.
Sábados y domingos: 11:00-14:00 h.
17:30-20:30 h.

VISITAS GUIADAS:

De Martes a Viernes: 11:00-14:00 h.
(Previa Cita)

INFORMACIÓN Y CONTACTO:

Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla
Tlf. 954 499 416
mail: cultura@pueblacazalla.com



La Colección Boj, título de la presente exposición, reúne a buena parte de los artistas plásticos más significativos de la España de posguerra, en lo que ha sido denominado la Segunda Vanguardia.

Con la explosión de las Vanguardias Históricas a comienzos del siglo XX, la salida masiva de nuestros grandes creadores, fundamentalmente con dirección a París, había dejado un panorama artístico desolador en suelo español. Tal situación no hizo sino agravarse con la llegada del Golpe militar del 36 y la consiguiente Dictadura militar. Aquellos artistas que optaron o se vieron obligados a permanecer en el país tuvieron que plegarse a los conservadores dictámenes exigidos por el nuevo código estético, aferrado a postulados decimonónicos y academicistas.

Sin embargo, tras este pobre y constreñido panorama artístico desarrollado en la posguerra española, un nuevo horizonte comenzó a abrirse paso entre los años 50 y 60. Desde diferentes grupos artísticos (Dau al Set, El Paso, Estampa Popular, Porticus, Parpalló...) se recupera la voluntad de ruptura propia de las Vanguardias, posicionándose frente a los dictámenes estéticos exigidos por el Régimen. En esa

dirección, la estricta figuración de pacata naturaleza da paso a una serie de cambios transformadores. La abstracción informalista adquiere suma potestad y la materia asume una existencia que hasta entonces no se suponía. Incluso la misma figuración adopta una nueva realidad, en la línea del realismo social y del expresionismo, y se abre a mayor amplitud significativa y conceptual.

En este panorama, el taller de grabado de Dimitri Papageorgius se encuentra en plena efervescencia, con el objetivo de acercar la obra artística a todos los estratos sociales. Surge así en torno a 1960 la idea de crear una colección de obra gráfica que aglutinase a algunos de los artistas españoles más relevantes del momento. La Colección Boj (denominación de esa particular madera dura tan familiar en los talleres de estampación) dio así nombre a la reunión de esta destacada nómina de 36 artistas, de distinta filiación estética. Desde esta nueva ruptura generacional de la segunda mitad del siglo XX, el arte español se reincorporaba así a la escena internacional, poniendo fin al aislamiento inquisitorial del franquismo.

**JOSÉ CABALLERO / GREGORIO PRIETO /
BENJAMÍN PALENCIA / MARUJA MALLO /
ANTONIO R. VALDIVIESO / PANCOS COSSÍO /
AGUSTÍN REDONDELA / LUIS GARCÍA-OCCHOA /
JUAN BARJOLA / CRISTINO MALLO / AGUSTÍN
ÚBEDA / CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO / LORENZO
GOÑI / ANTONIO LAGO / MECHU GAL /
MANUEL COLMEIRO / JORGE CASTILLO /
MANUEL ALCORLO / FRANCISCO GARCÍA
ABUJA / JOSÉ VENTO / EDUARDO DE VICENTE /
JUAN IGNACIO CÁRDENAS / AGUSTÍN PÉREZ
BELLAS / DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ / ÁLVARO
DELGADO / JOSÉ VELA ZANETTI / JAVIER CLAVO
/ PEDRO BUENO / FRANCISCO MATEO / JULIO
ANTONIO ORTIZ / MANUEL L. VILLASEÑOR /
RAFAEL PENA / ANTONIO LÓPEZ / PEDRO
MOZOS / DIMITRI PAPAGEORGIUS.**