



Ángeles Mora



Federico García Lorca



Javier Egea



José Luis Reina Palazón



Museo de Arte Contemporáneo
José María Moreno Galván
¡Acércate al museo!

MARIANGUSTIAS MELLADO SUÁREZ 30 POETAS ANTE EL ESPEJO LORQUIANO

Del 9 de abril al 8 de mayo de 2016

Ayto. de La Puebla de Cazalla
-Concejalía de Cultura-



María Angustias Mellado, estudia pintura desde el año 1997; dibujo y grabado con el que fuera su maestro, Pere Pons en Salobreña, además de litografía en Betanzos. Ha trabajado “monotipo”, con el profesor Miguel Carini y otras técnicas diferentes en el Centro Internacional de grabado Xalubinia, en Menorca.

La exposición reúne los retratos que la artista Mariangustias Mellado ha realizado de estos treinta poetas granadinos o afincados en la ciudad, grabados con la técnica de media tinta al azúcar sobre hierro, que se exponen acompañados de un poema cedido por cada uno de ellos para esta exposición, junto con un texto en prosa, donde todos van contando la huella que los reflejos del espejo lorquiano, ha dejado en sus respectivas creaciones.

HORARIO:

Viernes: 17:30 - 20:30 h.
Sábados y Domingos: 11:00 - 14:00 h.
17:30 - 20:30 h.

VISITAS GUIADAS

De Martes a Viernes:
11:00-14:00 h. (Previa Cita)

Emociona siempre al escritor que creadores de otras disciplinas lleguen a apreciar de tal modo sus textos que, apoyándose en estos últimos, e inspirados tal vez por una emoción compartida con los primeros, o en una sugerencia literaria enriquecedora para una dicción plástica, o en una idea común entre lenguajes artísticos diversos, desarrollen su propia obra de forma complementaria mediante una narrativa paralela. Y halaga siempre la vanidad del poeta, aun la más humilde, que la música, las artes plásticas y, entre estas, las artes gráficas, encuentren en los versos materia de reflexión creativa, motivos de recreación, nexos entre su poder de representación y las palabras. Borges sostenía que todas las artes propenden a la música y, siendo ello cierto, no lo es menos que todas las artes propenden a encontrarse, a través de la palabra, con la literatura.

La exposición de María Angustias Mellado, sin embargo, tiene como protagonistas a los autores, no a las obras de estos, y al proceso de creación propio, a la investigación de las posibilidades de una técnica aplicada al retrato. Concebida como homenaje a la literatura y a los autores locales alrededor de nuestro poeta más universal, la muestra despliega un trabajo fecundo, tan eficaz en su resultado como emotivo desde su

origen, y revela al espectador un silencioso oficio en el que a la manera de mirar se añade la dificultad en la forma de plasmar la imagen: sensibilidad y ciencia. No obstante su mirada, así lo siento, ambiciona mucho más que lograr una simple identificación de autor o explorar y explotar una técnica. Las obras expuestas se nutren de las obras escritas tanto como el arte de su técnica o los poetas de sus poemas. Ni pretende rendir culto a una imagen determinada, ni suplantar mediante una práctica artística una imagen de autor. María Angustias Mellado ha querido cultivar un procedimiento de creación de la imagen a través del retrato: no una pericia industrial, sino una maestría.

En cada caso, pienso ahora, habrá trabajado de una forma distinta... Solo puedo hablar del mío. Y si hay algo que me conmueva y me colme de gratitud más allá de mi intensa emoción o de mi vanidad halagada es que la autora de esta exposición me buscase. Que quisiera retratarme. Que me contase su proyecto y el modo en que quería darle forma. Que me hiciese sentir no solo partícipe, sino parte necesaria de una exposición en la que tantos y tan admirados escritores también serían retratados. María Angustias Mellado desistió de trabajar sobre algunas fotografías en la que yo aparecía, furtivamente,



en páginas de internet. No le bastaron. Tampoco encontró, en las que yo mismo le hice llegar, la que buscaba. Así que me invitó a tomar un café para conversar y, cuando yo me distraía, se dedicó a hacerme algunas instantáneas de las que seleccionó una para reelaborarla, para trabajarla, para estamparla y entregarme, entregarnos a todos los retratados, una mirada artística plena de destreza creadora y talento: una manera de observar, en la imagen de un autor, el retrato de su obra.

Juan Carlos Friebe

Sobre “Treinta poetas ante el espejo lorquiano”

INFORMACIÓN Y CONTACTO:

Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla
Tif. 954 499 416
mail: cultura@pueblacazalla.com

 Cultura Puebla Cazalla
 @CulturaPueblaCa

