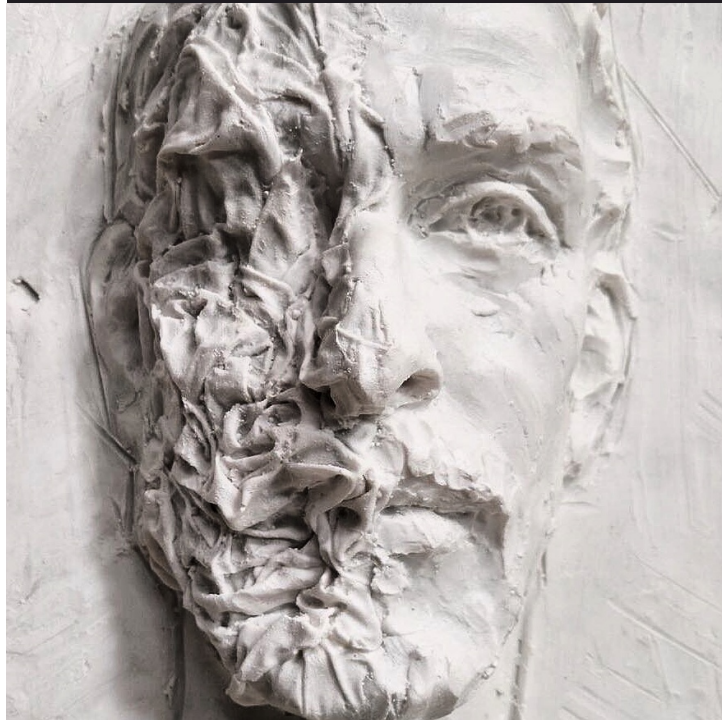






Museo de Arte Contemporáneo
José María Moreno Galván
¡Acércate al museo!

*El arte fue siempre la creación y
realización material de un símbolo espiritual.*

PABLO SERRANO

En ciertos escultores late el pulso del hombre primitivo, del contacto con el barro primordial, del primer abrazo entre la informa de la materia y el instinto de la forma. Son los escultores que saben palpar en la materia indiferenciada el principio de toda diferencia, los que con sus manos logran extraer de la materia bruta un principio de individuación. Sostiene a este respecto José María Moreno Galván sobre la escultura: “desde el momento en que el gesto de tocar se trasciende y se convierte en el gesto de modelar, la materia palpada se individualiza, se autonomiza de su viejo pasivo gregarismo y se hace insolidaria de su origen para originalizarse gracias a su diferencia.” De este modo, el escultor que trabaja con la materia primitiva crea, aun sin pretenderlo, el sentido de una nueva forma. En esa tensión entre forma e informa radica todo, entre “la modelación que individualiza y la des-modelación que recupera el estado pasivo de la materia”.

Esta extraña sinergia entre armonía e indeterminación, proporción e irregularidad, se da en escultores como Pablo Serrano y resulta igualmente visible en el onubense Martín

Lagares (La Palma del Condado, 1976). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Cuenca, que fue faro de la renovación del arte español de la segunda mitad del siglo XX desde su Museo de Arte Abstracto, Martín Lagares se nutrió allí de una concepción del arte como lenguaje siempre por explorar, lenguaje que precisa estar en permanente tensión, entre la forma y la materia, la razón y el corazón, la lógica y el instinto.

Buena parte de su obra se ha desarrollado en los campos de la escultura pública y la escultura religiosa. Sirvan como ejemplos de esa primera línea su “Monumento a los marineros” de Punta Umbría, sus esculturas de Miguel de Cervantes de La Puebla de Cazalla y La Palma del Condado, o sus esculturas sobre las tradicionales danzas de los pueblos del Andévalo, que pueblan calles y plazas en esta comarca onubense. En cuanto a la escultura religiosa, cabe destacar sus monumentos a María Auxiliadora en Mérida, Cádiz o Valparaíso, y a San Juan Bosco en Granada, Salamanca o Zamora, o sus particulares trabajos de imaginería en resina dedicados a San Leandro, en la Catedral de Huelva, y a San Manuel González, en la Catedral de Palencia.

No obstante, aunque este campo de la escultura pública y religiosa ha sido central en el quehacer artístico de Martín Lagares hasta ahora, aquí nos interesa destacar otra faceta de su obra, más experimental, menos sometida al inevitable mercado del arte, más

ESBOZOS COMPLETOS

MARTÍN LAGARES

Del 11 de mayo al 17 de junio de 2018

libre. Ahí se sitúa esta exposición, cuyo título, “Esbozos Completos”, atiende a una técnica desarrollada por él mismo y que se basa en un modelaje rápido, preciso, instintivo, como elaborado al compás de las primeras lluvias del mundo. El resultado es una carga de expresividad que, si ya estaba muy presente en la obra de Martín Lagares, con esta nueva técnica se radicaliza aún más. Eso explica que trabaje fundamentalmente con barro, terracota, resina, bronce..., materiales de la inmanencia, lejanos a la nobleza del mármol y su obstinación divinizadora o de trascendencia. Nada es casual. Son los materiales más propicios para generar la tensión creadora y fuertemente expresiva a que aspira su escultura. Decía José María Moreno Galván sobre Pablo Serrano: “No puede evitar ser hijo de Fidias tanto como del barro.” Y algo similar podríamos decir de Martín Lagares, por ese abrazo antes mencionado entre la informa de la materia y el instinto de la forma que acontece en su obra. Juego entre la informa, por su condición gestual y expresiva, y lo formal, porque todo volumen no puede dejar de ser forma y porque la forma es el límite del vacío. Esta lucha entre forma y expresividad es la clave estética de Martín Lagares, sin vencedores, pese a la aparente victoria de lo expresivo. Como escultor, procura inyectar a cada obra desde sus manos todo su caudal de sentimientos, emociones y raciocinios, dejando su huella casi con violencia expresiva. Pero no debemos confundir este énfasis en lo

subjetivo y lo expresivo con una renuncia a la forma, ni a la búsqueda de la dimensión. En la tensión, como decíamos, está su clave estética. Así podemos apreciarlo en las piezas que componen esta exposición, especialmente en sus relieves ornamentales, pero también en la serie de los besos o en los modelados con incrustaciones de otros materiales como la arpillera, la madera o el alambre. “Esbozos Completos” es en suma una apuesta por la estética del fragmento, por la grandeza de lo inacabado, por la belleza inscrita en la imperfección, por el vínculo inescrutable entre forma y expresión.

Comisariado: M^a José Sánchez Gago y Miguel Ángel Rivero Gómez

INFORMACIÓN Y CONTACTO:

Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla
Tlf. 954 499 416
mail: cultura@pueblacazalla.com

 Cultura Puebla Cazalla
 @CulturaPueblaCa

Ayto. de La Puebla de Cazalla
-Concejalía de Cultura-

