



Homenaje a Joao Dixo
Técnica mixta sobre madera



Museo de Arte Contemporáneo
José María Moreno Galván
¡Acércate al museo!

La pintura no habla del futuro, sino de nuestra experiencia. Su concepción en el tiempo es el resultado de una paradoja: poniendo en pie el pasado vivido proyectamos lo que hemos llegado a ser. De esta manera, Antonio Claudio Reinerio nos presenta una selección de obras que indagan en sus instintos más primitivos, dando lugar a una imaginación que alimenta la causa material. El resultado plástico es sobrecogedor, la pintura toma el protagonismo en estos grandes formatos, donde la tensión no desaparece y nos atrapa en una red de desconcertantes sensaciones. La expresividad de las obras toma conciencia de su fuerza. Las abstracciones, una vez más, se liberan de las ataduras de lo formal para construir su propia belleza.

María José Sánchez Gago

“Cuando estoy dentro del cuadro no me doy cuenta de lo que estoy haciendo. Sólo después de cierto periodo, empeñado, digámoslo así, en trabar conocimiento, consigo ver qué dirección he tomado. Y no tengo miedo de hacer cambios, ni siquiera de destruir la imagen, porque sé que el cuadro tiene una vida propia y yo trato de sacarla afuera”.

Jackson Pollock

Propiocepción, a veces también llamado sexto sentido, permite reacciones y respuestas automáticas, interviene en el desarrollo del esquema corporal y en la relación de este con el espacio, sustentando la acción motora planificada. Otras funciones en las que actúa con más autonomía son el control del equilibrio, la coordinación de ambos lados del cuerpo, el mantenimiento del nivel de alerta del sistema nervioso y

PROPIOCEPCIÓN

ANTONIO CLAUDIO REINERO

Del 15 de marzo al 28 de abril de 2019

la influencia en el desarrollo emocional y del comportamiento. Así es como defino el conjunto de obras que forman esta exposición, obras realizadas desde un punto de vista pictórico tal vez poco ortodoxo, dejando en un segundo plano exigencias técnicas, sobrevalorando por encima de todo la inercia del movimiento tanto físico como plástico, dando más importancia a la expresión y a la intuición, y trazando una línea directa entre el subconsciente y las manos. A mitad del proceso, descanso y contemplo de una manera más analítica la obra en sí, retocando algunos aspectos para conseguir una coherencia plástica, aunque siempre dejando la primera esencia más intuitiva. Esta exposición no es más que el resultado material de mi yo interior.

Antonio Claudio Reinerio

Ayto. de La Puebla de Cazalla
-Concejalía de Cultura-



HORARIO:

Viernes: 17:30 - 20:30 h.
Sábados y Domingos:
11:00 - 14:00 h.
17:30 - 20:30 h.

VISITAS GUIADAS:

De Martes a Viernes:
11:00-14:00 h. (Previa Cita)

INFORMACIÓN Y CONTACTO:

Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla
Tlf. 954 499 416
mail: cultura@pueblacazalla.com

