





Museo de Arte Contemporáneo
José María Moreno Galván
¡Acércate al museo!

SCARPIA

Catorce años de creación contemporánea en El Carpio

Del 14 de mayo al 19 de junio de 2016

Ayto. de La Puebla de Cazalla
-Concejalía de Cultura-



Cómo se nota que ya están aquí los locos de Scarpia... Sí, pero le dan ambientillo al pueblo. Se decían una vecina a la otra de El Carpio paseando por la Plaza de la Constitución una noche de verano.

Llevo tres días aparcado en las calles de El Carpio. Allí es donde duermo. Ya conozco a todos los vecinos y ellos me conocen a mí. Decía un artista catalán a dos coordinadoras de Scarpia un mediodía a 40° a la sombra en el Teatro Municipal.

Yo no sé decirlo, es complicado. Una locura, un laboratorio, un virus que se escapa y produce la creatividad en su estado máximo. Decía un alcalde a una participante mientras charlaban sobre Scarpia en el Bar San Miguel.

Es como una cosa bonita que ha pasado ahí de repente, te ha dejado una estela de purpurina alrededor y la cola de esa estrella fugaz ha continuado. Decía una artista-maestra gaditana a una teórica participante catalana antes de cenar en el Ambulatorio-Estancia.

Fue una sinergia tan plena que es algo como mágico. De la gente que conocimos ya no nos hemos separado y desde que vinimos ese año no hemos dejado de venir.

Decía una artista-activista madrileña a una teórica-participante catalana una noche de mucho viento en la Torre Garci Méndez. *Lo que siente la gente a mí me abruma, pues lo siento como algo personal. Scarpia nace como una interferencia en mi subconsciente sobre lo que yo pienso y como me siento a nivel público.* Decía un director a una crítica a las once de la mañana en la Calle la Cuerda.

¿Esto qué significa, qué reivindica?... No significa ni reivindica nada, es solo una situación de juego y ocio que el artista quiere provocar. Se decían una vecina de El Carpio y un participante forastero al atardecer un momento antes de lanzarse tres pelotas de playa gigantes por la Calle Nueva.

Y Sigmund Freud decía que el afecto es algo inconsciente que crece entre medio de las cosas. Que no piensa, actúa. Que los cuerpos con nuestros actos son afectados a través de un diálogo situado entre el sentir y el pensamiento. Una dimensión existencial de la condición de vida, difícil de describir a través de las palabras. La afectividad se manifiesta a través de la acción y el movimiento lleva adherida una dimensión relacional de teatralidad, y por ende, una performatividad de

encuentros diferenciales con el otro. Sociales, artísticos o disidentes. Por ello, explorar Scarpia como lugar expandido de la poética y la discrepancia implica sumergirme en una red de afectos que rebotan de manera intermitente entre varios sujetos protagonistas. El vecino, el artista, el comisario, el político, el teórico y el territorio. Una serie de actores que derivan en un mismo lugar, virtual y simbólico que solo puede ser construido por lo que se ve desplegado en la superficie y lo que no se ve pero se intuye.

Empecemos por lo básico. ¿Qué es Scarpia? Según el subtítulo oficial del proyecto Scarpia son unas jornadas de intervención artística en el espacio rural y urbano de El Carpio, una pequeña localidad ubicada geográficamente a 30 kilómetros de la ciudad de Córdoba. Pero según lo entiendo yo es un espacio híbrido difícil de categorizar. Donde construyen situaciones auténticas e inéditas que expresan tanto ese malestar general de crisis que gobierna la realidad, como ese antídoto lúdico y utópico de felicidad que como seres humanos todos queremos alcanzar. Por ello propongo una nueva definición. Scarpia como un nuevo mapa de conexiones geolocalizadas en el terreno de lo afectivo.

Scarpia como una red de encuentros virtuales en un espacio y tiempo concretos. Donde durante dos semanas de verano tanto creadores jóvenes como emergentes y consolidados alteran el ritmo habitual del lugar que habitan, El Carpio, conviviendo en términos relacionales con sus 4500 habitantes, sus 47 km² de paisaje y un extenso patrimonio cultural, artístico y etnológico, interfiriendo en el propio sentido vital de identidad colectiva, que al mismo tiempo se expande desde sus fronteras físicas hacia otros lugares y territorios recónditos que siguen sumando y ampliando el concepto. Generando así múltiples mapas físicos y existenciales que se entrelazan los unos con los otros de forma infinita a través de un núcleo común: Scarpia.

Fragmento de *Mapeando Scarpia como territorio de lo afectivo*
Noelia Centeno González, Crítica de Arte

INFORMACIÓN Y CONTACTO:

Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla
Tlf. 954 499 416
mail: cultura@pueblacazalla.com

Cultura Puebla Cazalla
 @CulturaPueblaCa